

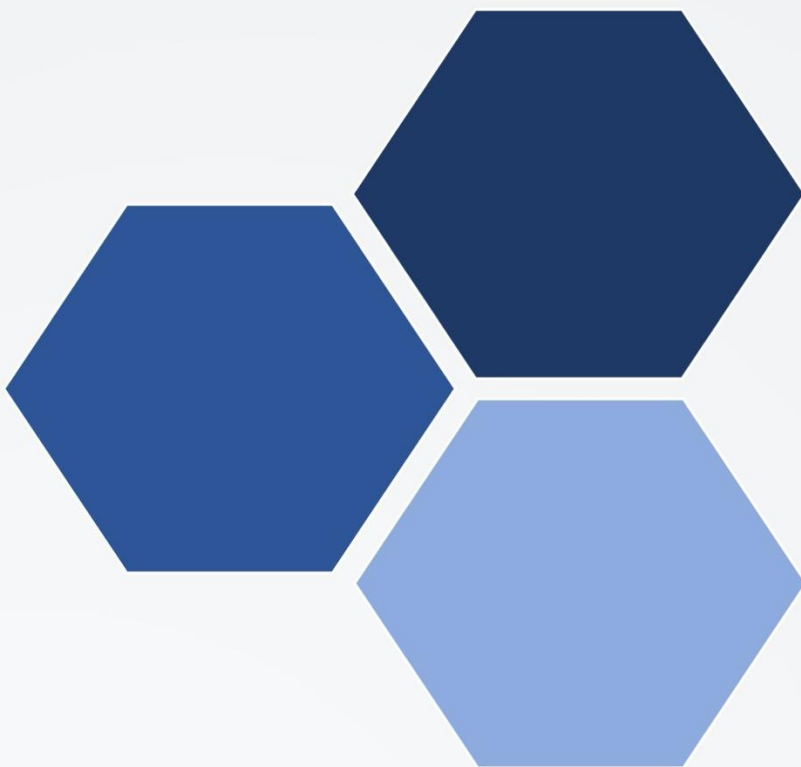


หลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓)

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)



กลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ



SCAN ME

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑

คำนำ

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้จัดทำขึ้นตามแนวทางที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และเป็นไปตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งกำหนดให้สถานศึกษามีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรสถานศึกษาตามหลักการ จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะที่พึงประสงค์ เพื่อให้เยาวชนเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ ประกอบด้วย ความสำคัญ คุณภาพผู้เรียน โครงสร้างเวลาเรียน สาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดรายปี คำอธิบายรายวิชา การจัดหน่วยการเรียนรู้ แนวทางการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้ซึ่งทางโรงเรียนได้กำหนดไว้ในสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้องและบรรลุผลตามที่ต้องการ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียน ผู้ปกครองนักเรียน คณะครูและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมดำเนินการ ทางโรงเรียนจึงขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)



สารบัญ

หน้า

คำนำ	
สารบัญ	
ประกาศโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	๔
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๕
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	๕
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	๖
คุณภาพผู้เรียน	๗
วิสัยทัศน์	๑๐
เป้าหมาย	๑๐
พันธกิจ	๑๐
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	๑๐
สาระที่ ๑ ทศศิลป์	๑๐
สาระที่ ๒ ดนตรี	๒๐
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	๓๐
โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา	๓๙
ภาคผนวก	๑๐๕
ภาคผนวก ก อภิธานศัพท์	๑๐๖
ภาคผนวก ข คำสั่งจัดทำหลักสูตร	๑๑๓
ภาคผนวก ค คณะผู้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๑๑๙





ประกาศโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)(ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓)
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑ สอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการ สนองนโยบาย คุณธรรมนำความรู้ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน ท้องถิ่นและสังคม ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ได้ดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตาม ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และหนังสือด่วนที่สุดที่ ศธ ๐๔๐๐๐๘/ว๙๑๘ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง การนำหลักสูตรด้านทุจริต(หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน) ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐) พร้อมด้วยเอกสารประกอบหลักสูตรทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้และเอกสารประกอบการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ทั้งนี้ หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษา ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(ลงชื่อ).....

(นายชัยยุทธ โกละกะ)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

(ลงชื่อ).....

(นางวณิชชา เตียววณิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ มีความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล



สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ใน ชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล



คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของ บทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ บทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับ ร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ ไทยได้



จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรี อย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย



จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง บรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเพณีละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน



วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการโดยใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมรวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีแสดงความรู้สึที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

เป้าหมาย

ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นของกลุ่มวิชาศิลปะ

ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์บูรณาการณ้ใช้กับรายวิชาอื่น ๆ ได้

พันธกิจ

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ มุ่งส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนมีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ดนตรีไทย ดนตรีสากล นาฏศิลป์ ตามความสนใจ ความสามารถของผู้เรียน โดยควบคู่กับคุณธรรม จริยธรรมที่ดีงาม



ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม และกระบอก
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
------	-----------	------------------------



ป.๒	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่ มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภท งานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดย เน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้าง งานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงใน	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของ



	งานทัศนศิลป์ของตนเอง	ตนเอง
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่อง การจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและ



	ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	งานทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	• ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	• แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือ ดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	• การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	• การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	• การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	• ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	• วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	• หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	• งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	• การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ	• รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์



	ของรูปและพื้นที่ว่าง	
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และ ความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความ สมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความ กลมกลืน และความสมดุล	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล
	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็น ระยะใกล้ เป็น ๓ มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ
	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็น เรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความ กลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรือ งานสื่อผสม
	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิด และข้อมูล	● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก
	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึง วิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดย ใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	● การประเมินงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงาน ทัศนศิลป์
	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความ แตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ใน งานทัศนศิลป์ของศิลปิน	● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการ ใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน



	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย
	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม
	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ



จินตนาการ	
๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
๑๑. เลื่องงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน



	ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	
	๒. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	๒. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ	ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและ



	งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น ตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ท้องถิ่น
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของ ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย
	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ของวัฒนธรรมไทยและสากล	● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่ สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	● วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของ งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดย เน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	● งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	● การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทยและสากล	● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุค สมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	● การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ



		- แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันทของเสียง
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	● กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ○ ตามความดัง-เบาของบทเพลง ○ ตามความช้าเร็วของจังหวะ
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	● สีสันทของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันทของเสียงมนุษย์
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	● การฝึกโสตะประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๒	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	● การขับร้อง
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงของเพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน



		- เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท



	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า - เร็วของจังหวะ
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ป.๕	๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale



		- โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	



ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา - โน้ตบันไดเสียง C Major
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน	● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	
	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๑	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	● การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน



	อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ
	๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)
	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
	๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง
	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง
	๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	● การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น



๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง
๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	● อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔
๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	● การเลือกใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง
๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง
๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	● อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร



		- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง
--	--	--



สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เล่นเพลงในท้องถิ่น	● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ ในบทเพลง
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีใน ท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการ อนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	
ม.๑	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.๒	๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม
	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี
ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย	● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ



สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติ สัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	● การเป็นผู้ชมที่ดี
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอาการปฏิกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - ร่างมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
ป.๓	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ป.๔	๑. ระบุงักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่าประกอบจังหวะพื้นเมือง
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - ร่างมาตรฐาน - ระเบียบ
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	● การแสดงนาฏศิลป์ - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	● องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	● การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระเบียบ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ● ระเบียบเตล็ด ● รำวงมาตรฐาน
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ
	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๑	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	● หลักในการชมการแสดง
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ● ร่างมาตรฐาน
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ม.๓	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	● องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	- ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - ร่ายมาตรฐาน
	๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	- รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
	๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	- การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ
	๕. วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	- องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
	๖. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	- วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
	๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	ละครกับชีวิต



สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้าน กับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน
	๒. ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
------	-----------	------------------------



ป.๔	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
	๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	● รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๒	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อ	● การละครสมัยต่าง ๆ



	เนื้อหาของละคร	
ม.๓	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์
	๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน
	๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์



โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๖๓
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)



โครงสร้างเวลาเรียนระดับประถมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
● กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม						
○ ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
○ ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม						
○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
○ เศรษฐศาสตร์						
○ ภูมิศาสตร์						
สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
การงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ภาษาต่างประเทศ	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	๘๐	๘๐	๘๐
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐
● รายวิชาเพิ่มเติม						
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
หน้าที่พลเมือง	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	-	-	-
ด้านทุจริตศึกษา	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)
พัฒนาคุณธรรม	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
○ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมนักเรียน						
- ลูกเสือ - เนตรนารี	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
- ชุมนุม	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมเพิ่มสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๐๘๐ ชั่วโมง/ปี					

(หนังสือที่ ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๗๙๙ ลงวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๗ และหนังสือที่ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๑๒๓๙ ลงวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๗, ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ลงวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เรื่อง การบริหารจัดการเวลาเรียนของสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน,คำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ ๙๒๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๑ เรื่อง ยกเลิกมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระที่ ๒ การออกแบบและเทคโนโลยีและสาระที่ ๓ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และเปลี่ยนชื่อกลุ่มสาระการเรียนรู้และหนังสือตัวชี้วัดที่ ศธ ๐๔๐๐๘/ว๙๑๘ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง การนำหลักสูตรด้านทุจริต (หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน) ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา)

โครงสร้างเวลาเรียน ระดับมัธยมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน
	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น



	ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
● กลุ่มสาระการเรียนรู้			
ภาษาไทย	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
คณิตศาสตร์	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)
○ ประวัติศาสตร์	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)
○ ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม			
○ เศรษฐศาสตร์			
○ ภูมิศาสตร์			
สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)
ศิลปะ	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)
การงานอาชีพ	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)
ภาษาต่างประเทศ	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๘๐ (๒๒ นก.)	๘๘๐ (๒๒ นก.)	๘๘๐ (๒๒ นก.)
● รายวิชาเพิ่มเติม			
หน้าที่พลเมือง	๒๔๐ (๖ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)	๒๔๐ (๖ นก.)
ด้านทุจริตศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐
โครงการอาชีพ ๑-๔/สร้างสรรค์งานโมเดลไทยสากล/การออกแบบเครื่องแต่งกาย	๔๐	๔๐	๔๐
โปรแกรมกราฟิก ๑-๒/การออกแบบผลิตภัณฑ์ ๑-๒/การสร้างเว็บไซต์ ๑-๒	๘๐	๘๐	๘๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
○ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมนักเรียน			
- ลูกเสือ - เนตรนารี	๓๐	๓๐	๓๐
- ชุมนุม	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๒๔๐ ชั่วโมง/ปี		

(หนังสือที่ ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๗๙๙ ลงวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๗ และหนังสือที่ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๑๒๓๙ ลงวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๗, ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ลงวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เรื่อง การบริหารจัดการเวลาเรียนของสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน,คำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ ๙๒๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๑ เรื่อง ยกเลิกมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระที่ ๒ การออกแบบและเทคโนโลยีและสาระที่ ๓ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และเปลี่ยนชื่อกลุ่มสาระการเรียนรู้และหนังสือตัวชี้วัดที่ ศธ ๐๔๐๐๐๘/ว๙๑๘ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง การนำหลักสูตรด้านทุจริต(หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน) ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา)

โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
-------------------	--------------------



รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท๑๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๒๐๐
ค๑๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๒๐๐
ว๑๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๑	๘๐
ส๑๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๑	๔๐
ส๑๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๔๐
พ๑๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๑	๔๐
ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	๔๐
ง๑๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๔๐
อ๑๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
อ๑๑๒๐๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๑	๔๐
ส๑๑๒๓๑ หน้าที่พลเมือง ๑	๔๐
ส๑๑๒๐๑ ด้านทุจริตศึกษา ๑	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ - เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ-เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
-------------------	--------------------



รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๒๑๐๑ ภาษาไทย ๒	๒๐๐
ค๑๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๒	๒๐๐
ว๑๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๒	๘๐
ส๑๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๒	๔๐
ส๑๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๒	๔๐
พ๑๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๒	๔๐
ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒	๔๐
ง๑๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๒	๔๐
อ๑๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๒	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
อ๑๒๒๐๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๒	๔๐
ส๑๒๒๓๒ หน้าที่พลเมือง ๒	๔๐
ส๑๒๒๐๒ ด้านทฤษฎีศึกษา ๒	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ-เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
-------------------	--------------------



รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๓๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๒๐๐
ค๑๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๒๐๐
ว๑๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓	๘๐
ส๑๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๓	๔๐
ส๑๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๔๐
พ๑๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๔๐
ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓	๔๐
ง๑๓๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๔๐
อ๑๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
อ๑๓๒๐๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๓	๔๐
ส๑๓๒๓๓ หน้าที่พลเมือง ๓	๔๐
ส๑๓๒๐๓ ด้านทฤษฎีศึกษา ๓	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ- เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
-------------------	--------------------



รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๔๑๐๑ ภาษาไทย ๔	๑๖๐
ค๑๔๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๔	๑๖๐
ว๑๔๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๔	๘๐
ส๑๔๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๔	๘๐
ส๑๔๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๔	๔๐
พ๑๔๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๘๐
ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔	๔๐
ง๑๔๑๐๑ การงานอาชีพ ๔	๘๐
อ๑๔๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๔	๘๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
ส ๑๔๒๐๑ พัฒนาคูณธรรม ๔	๔๐
ส ๑๔๒๓๔ หน้าที่พลเมือง ๔	๔๐
ส ๑๔๒๐๔ ด้านทฤษฎีการศึกษา ๔	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ/เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
-------------------	--------------------



รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๕๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑๖๐
ค๑๕๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑๖๐
ว๑๕๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๕	๘๐
ส๑๕๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๕	๘๐
ส๑๕๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๔๐
พ๑๕๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๘๐
ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕	๔๐
ง๑๕๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๘๐
อ๑๕๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๘๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
ส ๑๕๒๐๑ พัฒนาคูณธรรม ๕	๔๐
ส ๑๕๒๓๕ หน้าที่พลเมือง ๕	๔๐
ส ๑๕๒๐๕ ด้านทฤษฎีการศึกษา ๕	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ/เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
-------------------	--------------------



รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๖๑๐๑ ภาษาไทย ๖	๑๖๐
ค๑๖๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๖	๑๖๐
ว๑๖๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๖	๘๐
ส๑๖๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๖	๘๐
ส๑๖๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๖	๔๐
พ๑๖๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๖	๘๐
ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖	๔๐
ง๑๖๑๐๑ การงานอาชีพ ๖	๘๐
อ๑๖๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๖	๘๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
ส ๑๖๒๐๑ พัฒนาคูณธรรม ๖	๔๐
ส ๑๖๒๓๖ หน้าที่พลเมือง ๖	๔๐
ส ๑๖๒๐๖ ด้านทุจริตศึกษา ๖	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ - เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑	(หน่วยกิต /	ภาคเรียนที่ ๒	(หน่วยกิต /
---------------	-------------	---------------	-------------



	ชม.)		ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)
ท๒๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๑.๕ (๖๐)	ท๒๑๑๐๒ ภาษาไทย ๒	๑.๕ (๖๐)
ค๒๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๑.๕ (๖๐)	ค๒๑๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๒	๑.๕ (๖๐)
ว๒๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๑	๒.๐ (๘๐)	ว๒๑๑๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๒	๒.๐ (๘๐)
ส๒๑๑๐๑ สังคมศึกษาฯและวัฒนธรรม ๑	๑.๕ (๖๐)	ส๒๑๑๐๓ สังคมศึกษาฯและวัฒนธรรม ๒	๑.๕ (๖๐)
ส๒๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ส๒๑๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๒	๐.๕ (๒๐)
พ๒๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๑	๑.๐ (๔๐)	พ๒๑๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๒	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๑๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๑๑๐๓ ทักษะศิลป์ ๒	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๑๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๑๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒	๐.๕ (๒๐)
ง๒๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง๒๑๑๐๒ การงานอาชีพ ๒	๑.๐ (๔๐)
อ๒๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑.๕ (๖๐)	อ๒๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)
ส ๒๑๒๐๑ ด้านทฤษฎีศึกษา ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๐๒ ด้านทฤษฎีศึกษา ๒	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๑๒๓๑ หน้าที่พลเมือง ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๓๒ หน้าที่พลเมือง ๒	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๑๒๘๑ โปรแกรมกราฟิก ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๑๒๘๒ โปรแกรมกราฟิก ๒	๑.๐ (๔๐)
ง ๒๑๒๑๐ โครงงานอาชีพ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๑๒๑๑ โครงงานอาชีพ ๒	๑.๐ (๔๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐	■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐
■ กิจกรรมนักเรียน		■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕	ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕
ชุมนุม	๒๐	ชุมนุม	๒๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๕	■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๕
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี

โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑	(หน่วยกิต / ชม.)	ภาคเรียนที่ ๒	(หน่วยกิต / ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)



ท๒๒๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๑.๕ (๖๐)	ท๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔	๑.๕ (๖๐)
ค๒๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๑.๕ (๖๐)	ค๒๒๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๔	๑.๕ (๖๐)
ว๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓	๒.๐ (๘๐)	ว๒๒๑๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๔	๒.๐ (๘๐)
ส๒๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๓	๑.๕ (๖๐)	ส๒๒๑๐๒ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๔	๑.๕ (๖๐)
ส๒๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ส๒๒๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๔	๐.๕ (๒๐)
พ๒๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๑.๐ (๔๐)	พ๒๒๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๒๑๐๓ ทัศนศิลป์ ๔	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๒๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๒๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔	๐.๕ (๒๐)
ง๒๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๐.๕ (๒๐)	ง๒๒๑๐๒ การงานอาชีพ ๔	๐.๕ (๒๐)
อ๒๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑.๕ (๖๐)	อ๒๒๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)
ส ๒๒๒๐๑ ด้านพุทธศึกษา ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๐๒ ด้านพุทธศึกษา ๔	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๒๒๓๓ หน้าที่พลเมือง ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๓๔ หน้าที่พลเมือง ๔	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๒๒๘๓ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๒๒๘๔ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ๒	๑.๐ (๔๐)
ง ๒๒๒๑๒ โครงการอาชีพ ๓	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๒๒๑๓ โครงการอาชีพ ๔	๑.๐ (๔๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐	■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐
■ กิจกรรมนักเรียน		■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕	ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕
ชุมนุม	๒๐	ชุมนุม	๒๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕	■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติตามกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี
: วิชาหน้าที่พลเมืองบูรณาการกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑	(หน่วยกิต / ชม.)	ภาคเรียนที่ ๒	(หน่วยกิต / ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)



ท๒๓๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑.๕ (๖๐)	ท๒๓๑๐๒ ภาษาไทย ๖	๑.๕ (๖๐)
ค๒๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑.๕ (๖๐)	ค๒๓๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๖	๑.๕ (๖๐)
ว๒๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๕	๒.๐ (๘๐)	ว๒๓๑๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๖	๒.๐ (๘๐)
ส๒๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๕	๑.๕ (๖๐)	ส๒๓๑๐๒ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๖	๑.๕ (๖๐)
ส๒๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ส๒๓๑๐๓ ประวัติศาสตร์ ๖	๐.๕ (๒๐)
พ๒๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๑.๐ (๔๐)	พ ๒๓๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๖	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๓๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๓๑๐๒ ทักษะศิลป์ ๖	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๓๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๓๑๐๓ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖	๐.๕ (๒๐)
ง๒๓๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๐.๕ (๒๐)	ง๒๓๑๐๒ การงานอาชีพ ๖	๐.๕ (๒๐)
อ๒๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๑.๕ (๖๐)	อ๒๓๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๖	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)
ส ๒๓๒๐๑ ด้านทฤษฎีการศึกษา ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๐๒ ด้านทฤษฎีการศึกษา ๖	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๓๕ หน้าที่พลเมือง ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๓๖ หน้าที่พลเมือง ๖	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๓๒๘๕ การสร้างเว็บไซต์ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๓๒๘๖ การสร้างเว็บไซต์ ๒	๑.๐ (๔๐)
ศ ๒๓๒๐๑ สร้างสรรค์งานโมเดลไทยสากล	๑.๐ (๔๐)	ศ ๒๓๒๐๒ การออกแบบเครื่องแต่งกาย	๑.๐ (๔๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐	■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐
■ กิจกรรมนักเรียน		■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕	ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕
ชุมนุม	๒๐	ชุมนุม	๒๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕	■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี
: วิชาหน้าที่พลเมืองบูรณาการกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

รายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา

รายวิชาพื้นฐาน



ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔	จำนวน ๘๐	ชั่วโมง	๒	หน่วยกิต
ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕	จำนวน ๘๐	ชั่วโมง	๒	หน่วยกิต
ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖	จำนวน ๘๐	ชั่วโมง	๒	หน่วยกิต



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง



ศึกษา รูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ทดลองใช้สี วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่ เหมาะสม

ศึกษาการกำเนิดเสียง ลักษณะของเสียงดัง - เบา ความช้า - เร็ว ของจังหวะ ท่วงทำนอง ร้องเพลง ร่วมกิจกรรมดนตรี เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มาของบทเพลงและสิ่งที่ ขึ้นขอบในดนตรี ท้องถิ่น

ศึกษาเลียนแบบการเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ ของธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ ใช้ภาษาท่า ประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทยและการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา ไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และ การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓ , ป.๑/๔ , ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓ , ป.๑/๔ , ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑ , ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑ , ป.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และขนาด ที่แตกต่างกัน		
๒	วัสดุและอุปกรณ์ งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมี ทักษะพื้นฐานในการ ใช้วัสดุต่าง ๆ ให้ เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้องและ ปลอดภัย	๔	๑๐
๓	ทดลองสีส้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่าง ๆ และ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการ ออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและ อุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย	๕	๑๐
๔	ภาพธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ ป.๑/๕	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ตัว เรามีความแตกต่างกันออกไป ซึ่งเรา สามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่อ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้อย่าง เหมาะสม	๓	๑๐
๕	งานศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	การศึกษาทำความเข้าใจงานศิลปะ แต่ ละประเภทที่อยู่รอบตัวเรา จะทำให้เรา สามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะ เหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง และเห็นคุณค่า ของงานศิลปะนั้น	๔	๑๐
	รวม			๒๐	๔๐



๑	กำเนิดเสียง	ศ ๒.๑ ป.๑/๑	เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้เกิดสีน้ของเสียงที่ผสมกลมกลืนกัน	๒	๕
๒	เสียงดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๑/๒	เสียงมีความดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียงที่จะพัฒนานำไปสู่การเล่นดนตรี และการ ขับร้องเพลง	๑	๕
๓	ท่วงกลอน ร้องเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๓	การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลงที่ถูกต้องจะช่วยให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง	๒	๕
๔	ร้องเต้น ประกอบเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๔	การปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและมีความสุข	๓	๕
๕	เพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๕	บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๔	๑๐
๖	บทเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒	เพลงพื้นเมืองเป็นเพลงที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้นมา มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามท้องถิ่น มีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๓	๑๐
๗	การแสดงบทบาทสมมุติ	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	การเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ เป็นพื้นฐานการฝึกแสดงละครและนาฏศิลป์	๒	๑๐
๘	ภาษาท่า	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐานในการฝึกการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร เพื่อใช้อบอกรมณ์ความรู้สึก หรือการกระทำของตัวละครแทนการใช้คำพูด	๓	๑๐
รวม				๒๐	๖๐
รวมทั้งปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง



ศึกษา เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดจากกระดาษ วาดภาพถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราว สร้างงานรูปแบบ โครงสร้างเคลื่อนไหว งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาแหล่งกำเนิดเสียง เสียงเครื่องดนตรี เสียงมนุษย์ คุณสมบัติของเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง การเล่นเครื่องดนตรีการขับร้อง ความหมายและความสำคัญของเพลง ดนตรีและบทเพลงในห้องเรียน แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในห้องเรียน

ศึกษาการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ปะติดรูปทำการเคลื่อนไหวประกอบเพลงอย่างอิสระ หลัก และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ใช้ภาษาท่า และนาฏศัพท์ประกอบจังหวะ มารยาทในการมีส่วนร่วมและชมการแสดงที่มาและการเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕ , ป.๒/๖ , ป.๒/๗ , ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด





โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมมีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มี ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไป	๓	๕
๒	ทัศนธาตุในงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุ ต่าง ๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	๓	๕
๓	ภาพวาดจาก ประสบการณ์	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ป.๒/๗	การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ตนเองและเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักเลือก งานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหา เรื่องราว	๔	๑๐
๔	งานศิลปะภาพปะติด จากกระดาษ	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษนั้น จะต้องทำตามขั้นตอน โดยใช้และดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์ อย่างถูกวิธี	๓	๕
๕	งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๘	การสร้างสร้งงานโครงสร้างเคลื่อนไหว นั้น จะต้องมัทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุและอุปกรณ์อย่างถูกต้อง เหมาะสม	๓	๕
๖	งานศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒	งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น มีวิธีการสร้างและใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ แตกต่างกัน ซึ่งงานทัศนศิลป์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันเหล่านี้ล้วนมี ความสำคัญ	๔	๑๐
รวม				๒๐	๔๐



ลำดับ	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก
ที่		เรียนรู้/ตัวชี้วัด		(ชั่วโมง)	คะแนน
๑	เสียงและคุณสมบัติของเสียง	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒	เสียงมีความแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกันตามแหล่งกำเนิดของเสียง และเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้นของดนตรี ทำให้เกิดสีสันของเสียงตามคุณสมบัติของเสียงดนตรี	๓	๕
๒	สนุกกับดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๒/๓	การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงจะต้องเล่นให้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง จึงจะเกิดความไพเราะและการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะต้องสอดคล้องกับจังหวะและเนื้อหาของเพลง	๒	๕
๓	เพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๕	การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลจะต้องขับร้องให้สอดคล้องกับจังหวะทำนองเพลง จึงจะไพเราะและน่าฟัง ส่วนเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ เป็นเพลงที่มีความหมายและความสำคัญ รวมทั้งมีคติสอนใจ	๓	๑๐
๔	ลักษณะเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	บทเพลงในท้องถิ่นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่แตกต่างกันไปตามสภาพทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น	๒	๕
๕.	ดนตรีกับกิจกรรมในวันสำคัญ	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	การจัดกิจกรรมในวันสำคัญของโรงเรียน และวันสำคัญของชาตินั้น มักใช้ดนตรีเข้าไปเป็นส่วนร่วมของงาน	๑	๕



ที่		เรียนรู้/ตัวชี้วัด		(ชั่วโมง)	คะแนน
๖	การเคลื่อนไหวเบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒	การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่เป็นทักษะเบื้องต้นของการแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็นการสะท้อนอารมณ์ของตนอย่างอิสระ	๓	๑๐
๗	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ป.๒/๔	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการละคร จึงต้องฝึกให้มีความอ่อนช้อยสวยงาม	๒	๕
๘	การชมการแสดง	ศ ๓.๑ ป.๒/๕	การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมจะต้องมีหลักการชมที่ถูกต้อง รวมทั้งแสดงออกและปฏิบัติอย่างเหมาะสม	๑	๕
๙	การละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	การละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงกับวิถีการดำรงชีวิตของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ การละเล่นทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน คนในท้องถิ่นเกิดความภาคภูมิใจ	๒	๑๐
รวม				๒๐	๖๐
รวม				๒๐	๖๐
รวมทั้งปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน



ศึกษา เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์จริง โดยใช้องค์ประกอบศิลป์ แสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ จัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษารูปทรง ลักษณะ เสียงของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์แทนเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น สัญลักษณ์รูปแบบจังหวะ บทเพลงสำคัญที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องอารมณ์เพลง คุณภาพเสียงร้อง เสียงดนตรี การแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น

ศึกษารูปแบบการเคลื่อนไหวแบบต่าง ๆ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน ลักษณะเด่นเอกลักษณ์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕ , ป.๓/๖ , ป.๓/๗ , ป.๓/๘ , ป.๓/๙ , ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ , ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕ , ป.๓/๖ , ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑ , ป.๓/๒



ศ ๓.๑ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔	ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้น ในเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ	๓	๕
๒	รูปร่าง รูปทรง ในงาน ออกแบบ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้าง ต่าง ๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการ ใช้งานและความสวยงาม	๒	๕
๓	ภาพวาดภาพศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔ ป.๓/๖ ป.๓/๘	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานวาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการวาดภาพ ระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความ ชำนาญ จึงสามารถ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของภาพที่วาด และรู้จักแสดงความ คิดเห็นเพื่อพัฒนาผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น	๕	๑๐
๔	งานปั้นพาเพลิน	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕ ป.๓/๗ ป.๓/๘	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานปั้น จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการทำงานปั้น ควรเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ ถูกต้องเหมาะสมตามงานและความถนัดของ ผู้สร้างงาน นอกจากนั้นต้องรู้จักแสดงความ คิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อ ปรับปรุงผลงานให้ดียิ่งขึ้น	๓	๕
๕	เรียนรู้ศิลปะท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมา จากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่แตกต่าง กัน	๒	๕

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	----------------------	----------------------------------	-----------	-------------------	------------------



๑	เครื่องดนตรีนำรู้	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและมีเสียงที่เกิดจากวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน	๒	๕
๒	สัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมีลักษณะต่างกันสามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์ แทนกันได้	๓	๕
๓	บทเพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๗	เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน เป็นเพลง ที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ดังนั้นเราจึงควรเลือกใช้ให้เหมาะสม	๓	๕
๔	สนุกกับดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖	ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สร้างความบันเทิงให้กับมนุษย์ เราจึงควรรู้ หลักปฏิบัติในการขับร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรีของตนเองและผู้อื่นอย่างเหมาะสม	๓	๑๐
๕	ดนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ที่แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญและประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	๒	๕
๖	ลีลาการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	การรำวงมาตรฐาน การแสดงท่าประกอบเพลงพระราชนิพนธ์การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดงอย่างเหมาะสม	๒	๕

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	ภาษาท่าและ	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลักและ	๑	๕



	นาฏยศัพท์		วิธีการในการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยมีการฝึกภาษาท่าเพื่อสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์		
๘	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕	ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการนำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	๒	๑๐
๙	ความเป็นมานาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ป.๓/๓	นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดพร้อมกับชนชาติไทย จึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่ถูกสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์ที่อ่อนช้อยสวยงามมีความสำคัญและคุณค่าต่อคนไทย	๑	๕
๑๐	นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	๑	๕
	รวม			๒๐	๖๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง



ศึกษาลักษณะ รูปร่าง รูปทรง วรรณะสี ทิศนาคา การใช้วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะของภาพ ระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา ใช้สีในการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ เปรียบเทียบผลงานของตนเอง และผู้อื่น งานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และวัฒนธรรมในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาประโยคเพลง เครื่องดนตรี การใช้และการเก็บรักษา องค์ประกอบดนตรี อ่านเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล ขับร้อง ปฏิบัติดนตรี ดนตรีในวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรี

ศึกษาพื้นฐานทางนาฏศิลป์ การละคร ภาษาท่า นาฏศัพท์ เคลื่อนไหวตามจังหวะ แสดง นาฏศิลป์ บอกจุดเด่น ความสำคัญของการแสดงและตัวละคร ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ชุดการแสดง ท้องถิ่น วัฒนธรรม คุณค่าและการสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา ไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ , ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	----------------------	----------------------------------	-----------	-------------------	------------------



๑	รูปร่าง รูปทรง	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป	๖	๕
๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๗	๕
๓	วรรณศิลป์กับงานศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๗ ป.๔/๙	สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการวาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	๑๐	๑๕
๔	ภาพพิมพ์สวยงาม	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานพิมพ์ภาพ	๗	๕
๕	ภาพสวยงามตามจินตนาการ	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๘	การวาดภาพระบายสีโดยจัดให้มีระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริงและมีความสวยงาม เป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์	๑๐	๑๐
รวม				๔๐	๔๐

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
----------	----------------------	------------------------------	-----------	----------------	--------------



๑	ดนตรีนาฏ	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓	ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้ง ประโยคเพลงสามารถสื่ออารมณ์จากบท เพลง	๓	๕
๒	เครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๖	เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังมีหลาย ประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีเสียง ที่แตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีจะต้อง ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกวิธี	๖	๕
๓	โน้ตดนตรีสากลและโน้ต ดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีไทย และโน้ตดนตรีสากลเป็นความรู้ และ ทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงและ บรรเลงดนตรี	๔	๕
๔	บทเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๗	การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล ให้ไพเราะ จะต้องขับร้องให้ถูกต้องตาม หลักการขับร้อง โดยใช้ช่วงเสียงที่ เหมาะสมกับตนเอง และสื่ออารมณ์ให้ สอดคล้องกับเรื่องราวและความหมาย ของเพลง	๔	๕
๕	วิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จาก คนในท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตและมี ความสัมพันธ์กับผู้คนในท้องถิ่น	๓	๕
๖	คุณค่างานดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี มีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่ง จึงควรมีแนวทาง ในการอนุรักษ์อย่าง เหมาะสม	๒	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	พื้นฐานนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์	๓	๕
๘	ทำประกอบเพลง และศัพท์การละครไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	การแสดงทำประกอบเพลงและศัพท์ทางการละครไทย เป็นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ทางการละครในการ สื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว	๓	๕
๙	สนุกกับจังหวะพื้นเมือง	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	การแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะพื้นเมืองสามารถประดิษฐ์ท่าทางหรือ ท่ารำประกอบตามความคิดของตน	๒	๕
๑๐	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๔	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งการแสดงประเภทคู่และประเภทหมู่ ต้องใช้ทักษะทางนาฏศิลป์เพื่อให้มีความสวยงาม	๒	
๑๑	การละครเบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๔/๕	การละครเบื้องต้นเป็นการเล่าสิ่งที่ ชื่นชอบในการแสดง โดยการเล่าเรื่องจะต้องเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	๒	๕
๑๒	นาฏศิลป์นาฏ	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓	ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์ มีที่มาจากการสร้างสรรค์ของคนในสมัยก่อน จึงมีความสำคัญที่จะต้องแสดงความเคารพก่อน การเรียนและก่อนการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อเป็นการแสดงถึงความมีสัมมาคารวะและความกตัญญู	๓	๕
๑๓	คุณค่านาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ ป.๔/๔	นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่า ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศ จึงควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ให้คงอยู่	๓	๕
รวม				๔๐	๖๐
รวมทั้งปี				๘๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาสิ่งของในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ วาดภาพโดยใช้แสงเงา น้ำหนัก วรรณะสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ จัดองค์ประกอบศิลป์ ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาองค์ประกอบดนตรี ลักษณะเสียงขับร้อง เสียงเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ทางดนตรี การขับร้องและบรรเลงดนตรี การสร้างประโยคเพลง ดนตรีกับงานประเพณี คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม

ศึกษาองค์ประกอบนาฏศิลป์ ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง แสดงนาฏศิลป์ องค์ประกอบของละคร ที่มาการแสดงนาฏศิลป์ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์พื้นฐาน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	----------------------	----------------------------------	-----------	-------------------	------------------

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนศิลป์น่ารู้	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	การจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และในงานทัศนศิลป์มีหลายประเภท แต่ละประเภท มีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป	๒	๕
๒	งานทัศนศิลป์กับ วิธีการสร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๗	งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประโยชน์และคุณค่าที่แตกต่างกันไปตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	๕	๕
๓	แสง-เงากับการ วาดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	การวาดภาพให้มีความสวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาดภาพจะต้องเข้าใจองค์ประกอบ และใช้เทคนิคของแสงเงา เทคนิคของน้ำหนักสี และเทคนิคของวรรณะสี โดยปฏิบัติตามวิธีการอย่างถูกต้อง	๔	๕
๔	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	การสร้างสรรค์ผลงานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น วิธีการใช้งานและวิธีการดูแลรักษาและปฏิบัติตามหลักการปั้น นอกจากนี้ยังต้องรู้จักสังเกตสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว และมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม	๕	๕
๕	ภาพพิมพ์กับการ จัดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ป.๕/๖	การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์นั้น จะต้อง เน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ รู้ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน และสามารถบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	๕	๑๕
๖	งานศิลปะรอบ ๆ ตัวเรา	ศ ๑.๒ ป.๕/๑	งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานที่แตกต่างกัน ซึ่งในชุมชนแต่ละแห่งล้วนมีผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่า แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น	๓	๕
๗	งานศิลป์ภูมิ ปัญญา แห่งชุมชน	ศ ๑.๒ ป.๕/๒	งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน เราจึงควรศึกษาความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทจากแหล่งเรียนรู้และนิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๖	๑๐
รวม				๔๐	๕๐



๑	พื้นฐานการดนตรี	ศ ๒.๑ป.๕/๑	องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของบทเพลงให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟัง	๒	๕
๒	เสียงเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ป.๕/๒	เสียงขับร้องของคนจะมีความแตกต่างกันไปตามเพศ วัย และความสามารถเฉพาะบุคคล และเสียงของวงดนตรีแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ประกอบ เมื่อเสียงทั้งสองมาประกอบกันเป็นวงดนตรี จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะที่แตกต่างกัน	๔	๕
๓	โน้ตดนตรีที่ควรรู้	ศ ๒.๑ป.๕/๓	การอ่านและเขียนตัวโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรี	๒	๕
๔	ขับขานเสียงเพลง	ศ ๒.๑ป.๕/๕ ป.๕/๖	การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยสากล การร้องประสานเสียง หรือการร้องเดี่ยว ต้องมีหลักการปฏิบัติที่ถูกต้อง และเหมาะสม จึงจะมีความไพเราะน่าฟัง	๖	๕
๕	บรรเลงเพลงนำฟัง	ศ ๒.๑ป.๕/๔ ป.๕/๗	การใช้เครื่องดนตรีในกิจกรรมทางดนตรีต่าง ๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม รวมทั้งใช้วิธีการในการบรรเลงจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะ	๖	๕
๖	ประเพณีท้องถิ่นกับงานดนตรี	ศ ๒.๒ป.๕/๑	ดนตรีมีความสัมพันธ์กับประเพณีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม ต่าง ๆ ที่จัดขึ้นในงานประเพณี	๒	๕
๗	งานดนตรีมีคุณค่า	ศ ๒.๒ป.๕/๒	ดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ มีคุณค่าทั้งในด้านสังคมและประวัติศาสตร์	๒	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	นาฏศิลป์ไทยควรรู้	ศ ๓.๑ป.๕/๑	การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะต้องม องค์ประกอบในการแสดง เพื่อให้การ	๒	๕



			แสดงออกมาสมบูรณ์แบบและสวยงาม		
๙	นาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ ๓.๑ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๕	การแสดงนาฏศิลป์ จำเป็นต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการแสดง เพื่อสื่อความหมายของเพลงหรือเรื่องราวที่แสดงออกมา	๖	๕
๑๐	การละครน่ารู้	ศ ๓.๑ป.๕/๔	ละครที่ดีและมีคุณภาพต้องมีองค์ประกอบที่ครบสมบูรณ์ และผู้เขียนต้องอาศัยทักษะต่างๆ เพื่อให้บทละครที่เขียนออกมาสมจริง และน่าสนใจ	๒	๕
๑๑	การชมการแสดงที่ดี	ศ ๓.๑ป.๕/๖	ผู้ชมที่ปฏิบัติตนตามหลักการชมการแสดงจะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดงเพื่อจะได้รับประโยชน์จากการชมการแสดง	๒	๕
๑๒	นาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ป.๕/๑ ป.๕/๒	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย จะมีลักษณะที่แตกต่างกันตามวัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละท้องถิ่น	๔	๕
รวม				๔๐	๖๐
รวมทั้งปี				๘๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาสี่คู่ตรงข้าม จัดขนาดสัดส่วนความสมดุลงานทัศนศิลป์ รูปแบบ ๒ มิติ แสงเงา น้ำหนัก งานปั้น พื้นผิวว่าง แผนภาพถ่ายทอดเรื่องราว งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิต สังคมความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรมในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์



เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาหลักการฟังเพลง องค์ประกอบดนตรี เครื่องดนตรีไทย สากล โน้ตไทย โน้ตสากล ปฏิบัติเครื่องดนตรี แนวคิดด้านดนตรี การประสานเสียง ที่มาของดนตรีไทย ยุคสมัยของดนตรีในท้องถิ่น

ศึกษาพื้นฐานนาฏศิลป์ ออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง การแสดงนาฏศิลป์ และละคร ความรู้สึก ความคิดเห็นต่องานนาฏศิลป์ การชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน สิ่งสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ ประโยชน์จากการชมการแสดง การชม นาฏศิลป์และละคร

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ , ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๕	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ ผลงานที่สวยงาม กลมกลืน และดูโดดเด่น	๖	๑๐



๒	ลีลันในงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๖	ลีลันตรงข้าม เป็นคู่ของลีลันที่อยู่ตรงข้ามกัน ในวงจรัส และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความโดดเด่นและ ความสวยงามได้	๘	๕
๓	ภาพวาดเหมือนจริง	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	การวาดภาพเหมือนจริงจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและ น้ำหนัก จะทำให้ภาพมีมิติ มองเห็นระยะ ใกล้-ไกล และความลึกของภาพ	๔	๕
๔	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	การสร้างสรรคงานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลด จะทำให้ได้ผลงานที่เป็นรูปทรงตามที่ ต้องการ	๔	๕
๕	งานศิลป์กับการสร้างสรรค์ ผลงาน	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ดี ต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่น เข้าใจ และถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราว เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน	๖	๕
๖	งานทัศนศิลป์ในชีวิตและ สังคม	ศ ๑.๒ ป.๖/๑	งานทัศนศิลป์ มีบทบาทในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ในอดีต จนถึงปัจจุบัน	๖	๕
๗	งานทัศนศิลป์กับศาสนา และวัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ศาสนาและวัฒนธรรม มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและบุคคล ทำให้ได้งานทัศนศิลป์ที่มีความหลากหลาย แตกต่างกันไป	๖	๕
รวม				๔๐	๔๐

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เรียนรู้เรื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๕,ป.๖/๖	การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้องอาศัย องค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคม	๖	๕
๒	เครื่องดนตรีนำศึกษา	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	เครื่องดนตรีมีหลายประเภท แต่ละ	๔	๕



			ประเภทมีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงเพลงแตกต่างกันไป		
๓	โน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ ๒.๑ ป.๖/๓	การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ตสากลอย่างถูกต้องจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ตบทเพลงไทยและ ตัวโน้ตสากล เป็นพื้นฐานสำคัญ	๔	๕
๔	กิจกรรมดนตรีพาสุนัข	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	การร้องเพลงและการบรรเลงเครื่องดนตรีให้มีความไพเราะและน่าฟังต้องปฏิบัติตามหลักการที่ถูกต้อง	๕	๕
๕	ที่มาของดนตรีไทย	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันมีวิวัฒนาการทางดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์	๔	๑๐
๖	ทำประกอบเพลง	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	ทำประกอบเพลง เป็นการนำเอาภาษาท่ามาร่ายรำประกอบเพลงโดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ซึ่งกระทำอย่างต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม	๔	๕

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๗	นาฏศิลป์กับการออกแบบ	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมักเน้นความสวยงามใน การแสดง เครื่องแต่งกายผู้แสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง และฉากจึงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งซึ่งช่วยให้การแสดงนาฏศิลป์น่าชมยิ่งขึ้น	๒	๕
๘	กิจกรรมนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๓	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย	๗	๕



				เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เน้นลีลาการแสดงท่า ร่ายรำที่อ่อน ช้อยงดงาม		
๙	หลักการนาฏศิลป์และ การละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ศ ๓.๒ ป.๖/๒		การชมการแสดงทำให้สามารถบรรยาย ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และ การละครอย่างสร้างสรรค์ อีกทั้งยังเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน และสามารถ ระบุประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือการ ชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้	๘	๑๐
๑๐	ที่มาและบุคคลสำคัญของ นาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๒ ป.๖/๑		การอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร จะทำให้เข้าใจถึงคุณค่า ความหมาย และความเป็นมารวมทั้ง ความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร	๖	๕
รวม					๔๐	๖๐
รวมทั้งปี					๘๐	๑๐๐

รายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

รายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๑	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๒	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๒	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๔	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต



ศ๒๒๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๓	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๒	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๔	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๔	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๕	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๒	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๖	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๔	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต

รายวิชาเพิ่มเติม

ศ๒๓๒๐๑	สร้างสรรค์งานโมเดล	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๓๒๐๒	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน					
ศ๒๑๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๑	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑		เวลา ๒๐	ชั่วโมง	จำนวน ๐.๕	หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น



โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓ , ม.๑/๔ , ม.๑/๕ , ม.๑/๖

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด



ศ๒๑๑๐๓ ทัศนศิลป์ ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น



โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓

รวมทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๑	สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นผลงานที่มีความละเอียด สวยงาม	๑	๑๐



๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๑/๑	ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบการมองเห็นหรือ สิ่งที่ป็นปัจจัยการเห็นในงานทัศนศิลป์ จะ ปรากฏทั้งในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ซึ่งสามารถบรรยายความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	๒	๑๐
๓	การออกแบบงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๒	การออกแบบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจะต้องเป็นไปตาม หลักการออกแบบ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความ สวยงาม สะท้อน ถึงความคิดสร้างสรรค์	๒	๑๐
๔	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการวาดภาพ ระบายสี	ศ ๑.๑ ม.๑/๓	การวาดภาพระบายสีนั้น ผู้วาดจะต้องรู้วิธีใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี ตลอดจนแนวทางพื้นฐาน ในการวาดภาพระบายสี	๒	๑๐
๕	หลักการวาดภาพ แสดงทัศนียภาพ	ศ ๑.๑ ม.๑/๓	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพ เป็นเทคนิคการวาดภาพที่แสดงระยะ ใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ ซึ่งผู้วาดจะต้องรู้ หลักและวิธีการวาด เพื่อให้สามารถถ่ายทอด ความประทับใจผ่านภาพออกมาได้อย่าง สวยงาม สมจริง อีกทั้งต้องมีทักษะในการใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีด้วย	๓	๑๐

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	งานปั้นและ งานสื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๑/๔	การสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม จะต้องเข้าใจขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติ และจัดแสดงผลงานตามขั้นตอน เพื่อ ให้สามารถจัดแสดงผลงานได้ตรงตาม จินตนาการ และเป็นเรื่องที่ประทับใจ	๒	๑๐



			ของผู้ชม		
๗	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และ งานกราฟิก	ศ ๑.๑ ม.๑/๕	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ผู้ออกแบบจะต้อง มีความรู้ความเข้าใจหลักการ วิธีการ ออกแบบ มีทักษะในการทำงาน และ มีความคิดสร้างสรรค์	๓	๑๐
๘	หลักการประเมิน งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๖	การประเมินงานทัศนศิลป์นั้น มีวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน ซึ่งผู้ประเมินจะต้องยึดหลักเกณฑ์ ประเมินผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้ ประเมินผลงานได้อย่างเหมาะสม	๑	๑๐
๙	ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น ในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย มีลักษณะและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ของตนเอง ซึ่งเป็นไปตามปัจจัย ที่เกี่ยวข้อง	๒	๑๐
๑๐	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย และสากล	ศ ๑.๒ ม.๑/๓	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล มีความแตกต่างกันของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน	๒	๑๐
รวม				๒๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์
ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้
มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล



มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓ , ม.๑/๔ , ม.๑/๕

ศ ๓.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓ , ม.๑/๔ , ม.๑/๕

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล



มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่ม

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	----------------------	----------------------------------	-----------	-------------------	------------------

สาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๖ , ม.๑/๗ , ม.๑/๘ , ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒

ศ ๓.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑



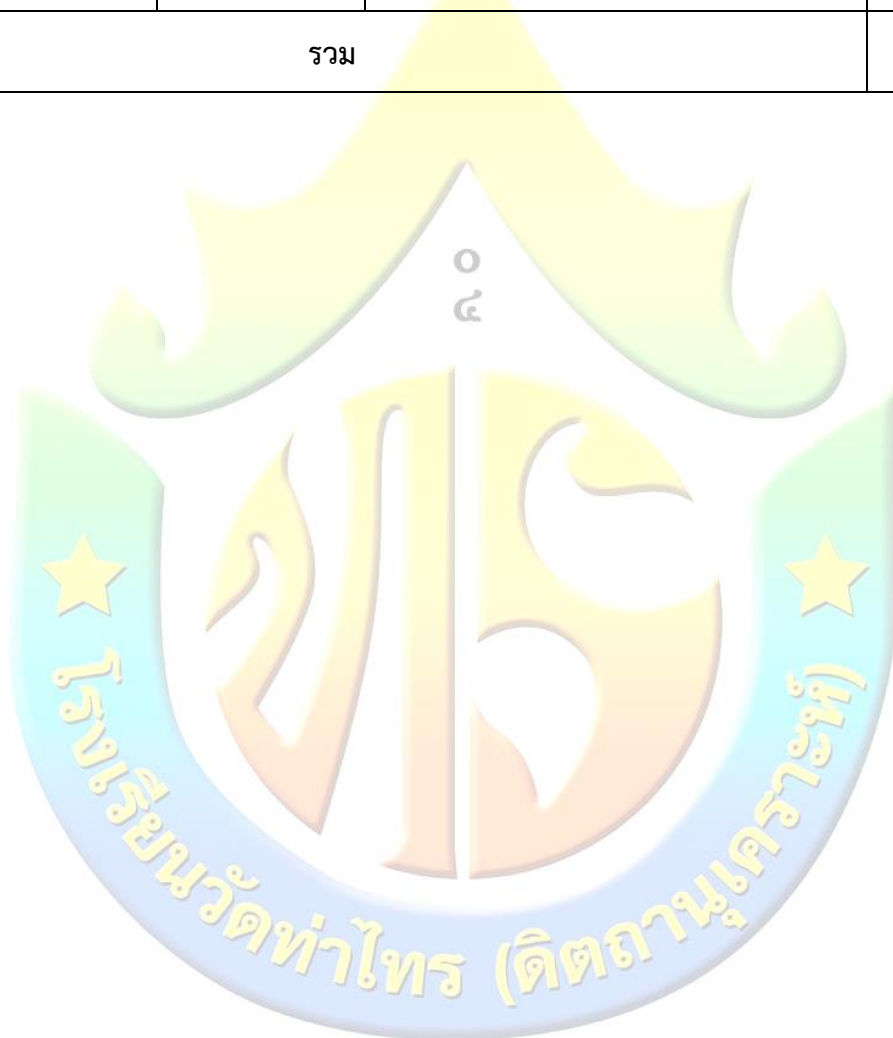
๑	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ศ ๒.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ดนตรีไทยมีบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลต่อสังคมไทย เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันอย่างแตกต่างกันและมีความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน ซึ่งการเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ทางดนตรี จะทำให้อ่าน เขียน และร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง	๒	๑๐
๒	เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ ม.๑/๔ ม.๑/๙	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจะมีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรม ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการจัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษาอย่างระมัดระวัง เพื่อให้มีอายุการใช้งานนานขึ้น	๒	๑๐
๓	หลักการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๑/๓	การร้องและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลงมีหลากหลายรูปแบบ ดังนั้นผู้ฝึกขับร้องและบรรเลงเครื่อง-ดนตรีต้องปฏิบัติตาม หลักการและขั้นตอนของการขับร้องและบรรเลงให้ถูกต้อง	๑	๑๐
๔	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๒ ม.๑/๒	องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจะมีความแตกต่างกัน การอ่าน เขียน และร้องโน้ตสากลจะต้องรู้เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	๒	๑๐
๕	เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ม.๑/๙	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะการผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษาอย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่นานขึ้น	๑	๑๐
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๖	หลักการร้อง	ศ ๒.๑ ม.๑/๑	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น	๒	๕



	และบรรเลงเพลง	ม.๑/๓	ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ		
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๑	ทักษะพื้นฐานและ การฝึกหัดการแสดง ละคร	ม.๑/๗ ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๘	หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงทมิ บพาทนของนักแสดงจะมีอิทธิพลต่อ การ ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิด มีความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมี ของผู้ชม ส่งผลให้แสดงพฤติกรรม ลักษณะเด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ใน	๒	๕
			การประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ ฟัง		
๗	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ม.๑/๑	นโยบายของรัฐ สภาพสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม การประกอบอาชีพ ความเชื่อ พิธีกรรม และยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง เป็น ปัจจัยที่ส่งผลทำให้นาฏศิลป์เกิด การ เปลี่ยนแปลง	๑	๕
๘	ทักษะพื้นฐานและ การฝึกหัดการแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๒	นาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการ ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ภาษาท่าในการ เคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย ทางอารมณ์	๒	๑๐
๙	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๓	การแสดงนาฏศิลป์มีหลายรูปแบบ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัวที่แสดงให้เห็นถึง เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ	๒	๕
๑๐	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับละคร	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ละครไทยและละครพื้นบ้านแต่ละประเภท จะมีปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่ แตกต่างกันไปตามยุคตามสมัย	๑	๑๐



			ที่เลียนแบบนักแสดงที่ชื่นชอบ		
๑๒	แนวทางการจัดการ ด้านการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕	การแสดงละครในรูปแบบง่ายๆ ต้องใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิตการแสดง เพื่อให้งาน ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย และต้อง มีการประเมินคุณภาพการแสดงเพื่อช่วย พัฒนาการแสดงให้มีคุณภาพดีขึ้น	๒	๑๐
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๑ ทศนศิลป์ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔

ศ ๑.๒ ม.๒/๑

รวมทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๓ ทัศนศิลป์ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความ

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	----------------------	----------------------------------	-----------	-------------------	------------------

สนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๕ , ม.๒/๖ , ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๒ , ม.๒/๓

รวมทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	ทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณา	ศ ๑.๑ ม.๒/๗	วิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์และแนวทัศนศิลป์ การใช้นวัตกรรมศิลป์ในการโฆษณานั้น จะต้อง ทัศนศิลป์ จะช่วยให้เข้าใจและสร้างสรรค์ ผลงานที่ทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสมและขั้นตอนของ การออกแบบโฆษณา เพื่อให้น่าสนใจผู้พบเห็น	๔	๑๐
๒	รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	ศิลปินแต่ละท่านมีรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ให้เกิดความรู้สึกสนใจ ในงานทัศนศิลป์ที่เหมือนและแตกต่างกัน ออกไปตามความถนัด เราจึงควรศึกษาทำ ความเข้าใจความเหมือนและความแตกต่าง ดังกล่าว เพื่อจะได้เข้าใจในผลงานนั้น ๆ มากยิ่งขึ้น และนำไปเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้ดียิ่งขึ้น	๕	๑๐
๓	การวาดภาพ สื่อความหมาย และเรื่องราว	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว ผู้วาด ต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่าง ถูกต้อง นอกจากนี้ยังต้องมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่สวยงาม และสื่อความหมาย และเรื่องราวได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้	๖	๑๐
๔	การวาดภาพถ่าย ทอดบุคลิกลักษณะ ของ ตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัว ละคร ผู้วาดต้องรู้จักสังเกตและปฏิบัติตาม วิธีการวาดโดยวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของตัว ละครนั้น ๆ นอกจากนี้ยังต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่างถูกต้อง และมีความคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่สวยงาม ถูกต้อง ตามบุคลิกลักษณะของตัวละคร	๕	๑๐



๖	การประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ ม.๒/๕	การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ผู้ ประเมินจะต้องสร้างเกณฑ์ที่มีความสอดคล้อง ตามหลักการ ถูกต้อง น่าเชื่อถือ และนำผลการ วิจารณ์ไปปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากนั้นจัดเก็บรวบรวมผลงานจัดเป็นแฟ้ม สะสมผลงานอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นหลักฐาน สำหรับนำไปใช้ประโยชน์ในโอกาสต่าง ๆ	๕	๑๐
๗	ทัศนศิลป์ของไทย ในแต่ละยุคสมัย	ศ ๑.๒ ม.๒/๒	งานทัศนศิลป์ของไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปใน แต่ละยุคสมัย โดยมีแนวคิดและเนื้อหาของงาน ที่แตกต่างกันไป แสดงถึงคุณค่า และเอกลักษณ์เฉพาะตัว	๕	๒๐
๘	วัฒนธรรมในงาน ทัศนศิลป์ปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๓	การศึกษาคำวารู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม ในงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เกิดความเข้าใจใน วัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนอยู่ในงานทัศนศิลป์ และยังสามารถทำให้เปรียบเทียบแนวคิดใน การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรม ไทยและสากลได้	๔	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่ม สาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออก ทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจาก ผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔

ศ ๓.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔ , ม.๒/๕

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่ม สาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออก ทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจาก ผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๕ , ม.๒/๖ , ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒

ศ ๓.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	----------------------	----------------------------------	-----------	-------------------	------------------



๑	ดนตรีกับสังคม และวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒	ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้น ๆ	๒	๑๐
๒	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๕	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี นอกจากนั้นยังต้องมีเทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง การถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดและการบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๒	๑๐
๓	ทักษะดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ม.๒/๖	การขับร้องและการบรรเลงดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผู้เรียนต้องเข้าใจหลักการและเทคนิคในการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย และยังต้องมีการประเมินความสามารถทางดนตรีไทย เพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรีไทยต่อไป	๒	๑๐
๔	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล จำเป็น ต้องศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพล ต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี เทคนิค และ การแสดงออกด้านจินตนาการและการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	๒	๑๐
๕	ทักษะดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ม.๒/๖	ทักษะดนตรีสากล เป็นทักษะพื้นฐานการร้องและบรรเลงดนตรีสากลทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง และต้องประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	๒	๑๐

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	ดนตรีกับอาชีพ ทางด้านดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	ดนตรีเป็นสิ่งที่สร้างความสุขและมีบทบาทมากในสังคมปัจจุบัน จึงทำให้มีอาชีพหรือ	๑	๕



			ธุรกิจบันเทิงเกิดขึ้นมากมาย		
๗	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๕	นาฏศิลป์เป็นวิชาที่ว่าด้วยเรื่องของการฟ้อนรำและการละคร ซึ่งต้องมีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหว การตีบทละคร รวมทั้งลักษณะรูปแบบของการแสดง และการบูรณาการ จึงจะสามารถวิเคราะห์เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้	๒	๑๐
๘	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๔	นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ปรมาจารย์นาฏศิลป์ไทยได้กำหนดไว้เป็นแบบแผน ผู้ที่หัดนาฏศิลป์จะต้องเรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทย และหลักในการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	๒	๕
๙	การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒	การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง จะมีลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่น จึงต้องมีการเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ จึงสามารถระบุได้ว่าเป็นการแสดงประเภทใด	๒	๑๐
๑๐	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๕	ละครเป็นศิลปะการแสดงที่จำเป็นต้องอาศัยความรู้พื้นฐานในเรื่องของการสร้างสรรค์การแสดง องค์ประกอบของการแสดง รวมทั้งการบูรณาการร่วมกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๒	๑๐
๑๑	การแสดงละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ศ ๓.๒ ม.๒/๓	การแสดงละคร เป็นการนำจินตนาการและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวมาเสนอเป็นเรื่องราวให้มีความต่อเนื่อง ซึ่งต้องมีการบูรณาการกับศิลปะแขนงอื่น ๆ จึงจะสามารถวิเคราะห์การแสดงได้	๑	๑๐
รวม				๒๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๑ ทศนศิลป์ ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔ , ม.๓/๕

ศ ๑.๒ ม.๓/๑

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๓ ทัศนศิลป์ ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๖ , ม.๓/๗ , ม.๓/๘ , ม.๓/๙ , ม.๓/๑๐ , ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๒

รวมทั้งหมด ๗ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑ ม. ๓/๓	การนำความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบมาประยุกต์ใช้นั้น สามารถใช้ในการบรรยายสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม และมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ	๓	๑๐
๒	เทคนิควิธีการใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ ศิลปิน	ศ ๑.๑ ม. ๓/๒	การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละสาขาต่างมี เทคนิค วิธีการที่แตกต่างกันไป	๓	๕
๓	การสร้างสรรค ผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๔ ม. ๓/๕ ม. ๓/๖ ม. ๓/๗ ม. ๓/๘ ม. ๓/๙	การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการที่ตนนั้น ควรใช้หลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ มีการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ การสร้างงานทัศนศิลป์ที่สื่อ ความหมายเป็นเรื่องราว นั้น จะต้องประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและการ ออกแบบ นอกจากนี้ยังต้องรู้จักวิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ผู้อื่นหรือของศิลปิน	๕	๔๐
๔	การวิเคราะห์ ผลงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๘	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าใน งานทัศนศิลป์ ทั้งของตนเอง ผู้อื่น และศิลปินเป็นประโยชน์ต่อการ เกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปใช้พัฒนาผลงานทัศนศิลป์ของ ตนเองให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น	๒	๕
๕	ทัศนศิลป์กับการ ประกอบอาชีพ	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๐	อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์นั้นมีหลายอาชีพ ซึ่งแต่ละอาชีพ จำเป็นต้องอาศัยทักษะพื้นฐานที่เหมือนกันหลายประการ มา ประยุกต์ใช้เพื่อให้ผลงานของตนเองประสบความสำเร็จ	๓	๑๐
๖	การจัด นิทรรศการทาง ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๑	การเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำไปจัดนิทรรศการ จำเป็นต้องมี การกำหนดเกณฑ์สำหรับใช้คัดเลือก ซึ่งเกณฑ์ที่กำหนดต้อง เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ การจัดนิทรรศการ	๒	๑๐
๗	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ม. ๓/๑ ม. ๓/๒	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทย และสากลในแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่างกัน	๒	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบ ทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบท ทางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญา ไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔ , ม.๓/๕

ศ ๒.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒

ศ ๓.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔

รวมทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต



ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๓/๖ , ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒

ศ ๓.๑ ม.๓/๕ , ม.๓/๖ , ม.๓/๗

ศ ๓.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
--------------	--------------------------	---------------------------------------	-----------	-------------------	------------------



๑	ดนตรีกับ สังคมและ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม. ๓/๑ ม. ๓/๖ ศ ๒.๒ ม. ๓/๒	ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม มีลักษณะ เด่นที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยมี องค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น	๒	๑๐
๒	พื้นฐานดนตรี ไทย	ศ ๒.๑ ม. ๓/๒ ม. ๓/๔ ม. ๓/๕ ม. ๓/๗ ศ ๒.๒ ม. ๓/๑	ดนตรีมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย การ ร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพ ของเสียงเป็นเทคนิคในการร้องเพลง และ เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ซึ่งต้องใช้ องค์ประกอบของดนตรี ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง ซึ่งงานดนตรีมีความ แตกต่างกันตามรูปแบบของบทเพลง จึงต้อง มีการนำเสนอหรือจัดการแสดงที่เหมาะสม สามารถบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นใน กลุ่มศิลปะ	๓	๒๐
๓	ทักษะดนตรี สากล	ศ ๒.๑ ม. ๓/๒ ม. ๓/๓ ม. ๓/๗ ศ ๒.๒ ม. ๓/๑	ดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย ผู้เล่นดนตรีสากลจะต้องมีทักษะพื้นฐานทาง ดนตรีสากลจึงจะสามารถแต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ เพื่อร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียงพร้อมทั้ง นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่ม ศิลปะ	๓	๑๐

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	นาฏศิลป์และ การละครกับ	ศ ๓.๑ ม. ๓/๗ ศ ๓.๒ ม. ๓/๒	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ และการละครกับชีวิตมนุษย์นั้นจะต้องอธิบาย	๒	๑๐



	ชีวิตมนุษย์	ม. ๓/๓	ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ทักษะในการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม. ๓/๒ ม. ๓/๔ ศ ๓.๒ ม. ๓/๑	การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะต้องใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาทิกับกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงใช้ทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดงและออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๒	๑๐
๖	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๕	การวิจารณ์งานนาฏศิลป์ต้องใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	๒	๑๐
๗	ทักษะทางการละคร	ศ ๓.๑ ม. ๓/๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๔	การแสดงละครต้องใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง และใช้ทักษะในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง และต้องเข้าใจโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	๒	๑๐
๘	เทคนิคพื้นฐานในการจัดการแสดงละคร	ศ ๓.๑ ม. ๓/๖ ศ ๓.๒ ม. ๓/๑	การจัดการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ นั้นเป็นส่วนสำคัญของการจัดการแสดง	๔	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา (เพิ่มเติม)

ศ๒๓๒๐๑ สร้างสรรค์งานโมเดลไทย สากล
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต



ศึกษา ประวัติ ความหมาย ลักษณะ รูปแบบขั้นตอน วิธีการสร้างสร้งงานโมเดลไทยและงานโมเดลสากล

ใช้ความรู้ความสามารถ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างโมเดลไทยและสากล เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน มีทักษะการใช้อุปกรณ์ ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคเฉพาะตัว และสามารถนำความรู้ความสามารถในงานสร้างสรรค์โมเดลไปเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพได้

เพื่อให้รู้จักคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ การสร้างสร้งงานโมเดลไทย เพื่อไว้เป็นแบบอย่างต่อไป ตลอดจนการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นไปตามแบบแผนสืบไป

ผลการเรียนรู้

๑. มีความรู้ความเข้าใจ ประวัติ ความหมาย ลักษณะ การสร้างสร้งงานโมเดลไทยและงานโมเดลสากล

๒. มีความรู้ความเข้าใจ ขั้นตอน วิธีการ การใช้อุปกรณ์การสร้างสร้งงานโมเดลไทยและงานโมเดลสากล

๓. สามารถสร้างสร้งงานโมเดลเรือไทยย้อนยุคได้

๔. สามารถสร้างสร้งงานโมเดลตามความคิดสร้างสรรค์ได้

๕. สามารถสร้างสร้งงานโมเดล ร้านค้า คาเฟ่ อาคารสถานที่

๖. เห็นคุณค่าของการสร้างสรรค์ผลงาน ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนนำไปเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพได้

รวมทั้งหมด ๖ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความเป็นมา	๑	ประวัติ ความหมาย ลักษณะ การสร้างสร้ง	๒	๑๐



	งานโมเดล		งานโมเดลไทยและงานโมเดลสากล		
๒	วัสดุ อุปกรณ์ งานโมเดล	๒	ขั้นตอน วิธีการ การใช้อุปกรณ์การ สร้างสรรค์งานโมเดลไทยและงานโมเดล สากล	๔	๑๐
๓	โมเดลเรือน ไทย ๔ ภาค	๓	สร้างสรรค์งานโมเดลเรือนไทยย้อนยุค โมเดลเรือนไทย ๔ ภาค	๑๒	๒๐
๔	โมเดลสร้าง สรรค์	๔	สร้างสรรค์งานโมเดลตามความคิดสร้างสรรค์ ใช้เทคนิค วิธีการใหม่ๆ	๑๐	๓๐
๕	โมเดล ๑:๖๔	๕	สร้างสรรค์งานโมเดล การออกแบบร้านค้า คาเฟ่ อาคารสถานที่	๑๐	๒๐
๖	โมเดลกับการ ประกอบ อาชีพ	๖	เห็นคุณค่าของการสร้างสรรค์ผลงาน ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนนำไป เป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ	๒	๑๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา (เพิ่มเติม)

ศ๒๓๒๐๒ การออกแบบเครื่องแต่งกาย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต



ศึกษา ประวัติ ความหมาย ลักษณะ รูปแบบของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับประกอบการแสดง

ปฏิบัติเกี่ยวกับการเตรียมวัสดุอุปกรณ์การออกแบบเครื่องแต่งกายและการออกแบบเครื่องประดับเพื่อใช้ในการประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ฝึกทักษะด้านงานฝีมือในการออกแบบเครื่องแต่งกายและการออกแบบเครื่องประดับประกอบการแสดง โดยใช้กระบวนการกลุ่ม (Team Work) กระบวนการแก้ปัญหา และกระบวนการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้รู้จักคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมไทย มีความคิดสร้างสรรค์งานในรูปแบบใหม่ ๆ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับกิจกรรมทางสังคมได้อย่างเหมาะสม

ผลการเรียนรู้

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติ ความหมาย ของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับประกอบการแสดง

๒. เข้าใจลักษณะ รูปแบบของการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเครื่องประดับประกอบการแสดง และมีความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่

๓. ฝึกกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) โดยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นงานของแต่ละกลุ่ม เพื่อเรียนรู้ในการฝึกปฏิบัติจริง

๔. สามารถประดิษฐ์เครื่องแต่งกายแบบต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชุด

๕. สามารถประดิษฐ์เครื่องประดับแบบต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชิ้น

๖. เห็นคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยท้องถิ่นภาคใต้ มีความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ ๆ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับกิจกรรมทางสังคมได้อย่างเหมาะสม

รวมทั้งหมด ๖ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

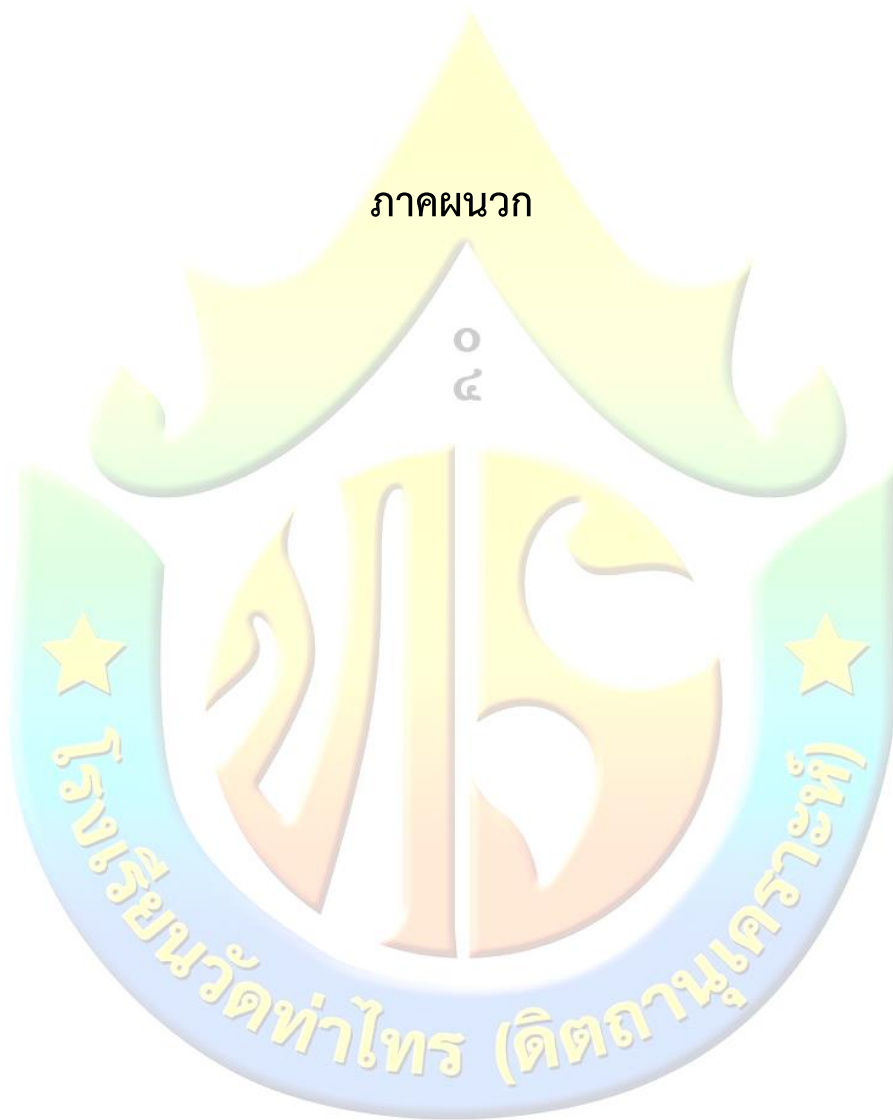
ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ที่มาและประวัติ	๑	บอกประวัติ ความหมาย ของเครื่อง	๕	๑๐



	ของการแต่งกาย		แต่งกายและเครื่องประดับ ประกอบการแสดงได้		
๒	สร้างสรรค์งานใหม่	๒	เข้าใจลักษณะ รูปแบบของการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบ เครื่องประดับประกอบการแสดง และ มีความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่	๕	๑๐
๓	การทำงานเป็นทีม	๓	ฝึกกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) โดยการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นงานของแต่ละกลุ่ม เพื่อ เรียนรู้ในการฝึกปฏิบัติจริง	๕	๑๐
๔	ออกแบบเครื่องแต่ง กาย	๔	สามารถประดิษฐ์เครื่องแต่งกายแบบ ต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชุด	๑๐	๓๐
๕	ออกแบบ เครื่องประดับ	๕	สามารถประดิษฐ์เครื่องประดับแบบ ต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชิ้น	๑๐	๓๐
๖	อนุรักษ์มรดก ท้องถิ่น	๖	เห็นคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมไทยท้องถิ่นภาคใต้ มี ความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ ๆ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับ กิจกรรมทางสังคมได้อย่างเหมาะสม	๕	๑๐
รวม				๕๐	๑๐๐



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
อภิธานศัพท์



อภิธานศัพท์
ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)



เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะถี่นวล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)



สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีนํ้าเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์



ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)



๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

คันตด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเล่นทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนอทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี



เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลี่ยนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลี่ยนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกฤญแจเสียงส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกฤญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช่มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่าสังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท



การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะ ทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะ ใบหน้า และไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยึดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้งวง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะ ใบหน้า และไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาธิตนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร



การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม





คำสั่งโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)



เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการและอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

ตามที่ โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ได้ประกาศใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เมื่อปีการศึกษา ๒๕๕๓ นั้น ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นระยะ ๆ ตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ปีการศึกษา ๒๕๕๔ ปรับปรุง โดยการเพิ่มวิชาประวัติศาสตร์ (พื้นฐาน) และเกณฑ์การจบหลักสูตร

ปีการศึกษา ๒๕๕๗ ภาคเรียนที่ ๒ ปรับปรุง โดยการเพิ่มวิชาหน้าที่พลเมือง (เพิ่มเติม)

ปีการศึกษา ๒๕๕๙ โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)ต้องดำเนินการจัดการศึกษาตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ให้ครอบคลุม ในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๑. การจัดการศึกษาตามนโยบาย “ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้”
๒. การบูรณาการหลักสูตรอาเซียน
๓. การบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
๔. การบูรณาการตามแนวทางโรงเรียนวิถีพุทธ

ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ลงวันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๐

ปีการศึกษา ๒๕๖๒ การนำหลักสูตรด้านพุทธจริตไปใช้ในการจัดการศึกษาทุกระดับ

จึงมีความจำเป็นที่โรงเรียนต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงอาศัยอำนาจตามความใน มาตรา ๓๙ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พุทธศักราช ๒๕๔๖ และมาตรา ๒๗ แห่งพระราชบัญญัติข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา พุทธศักราช ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งครูและบุคลากรทางการศึกษา ทำหน้าที่ปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๕๒ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๓) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง ๒๕๖๐) ให้ประกาศใช้ได้ทันในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------|--|
| ๑. นางวนิดา เตียววนิชย์ | ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวนิตย์ ทองกุล | ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) รองประธานกรรมการ |
| ๓. นางวรรณถ เพชรเกื้อ | ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ |



๔. นางวลัดดา คงนิล	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๕. นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๖. นางจิราพร ขอนแก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๗. นางศรีประพันธ์ คงเกตุ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๘. นางราศรี วิชัยดิษฐ์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๙. นางฐานิตา แก้วมหา	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๑๐. นางณัฐนิภา แสนทองแก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

อำนวยความสะดวกการจัดประชุม ให้คำปรึกษา แนะนำช่วยเหลือ และสนับสนุนงบประมาณ สถานที่ หรือทรัพยากรอื่น ๆ ให้กับคณะกรรมการดำเนินการ

๒. คณะกรรมการดำเนินการ ประกอบด้วย

๑. นางณัฐนิภา แสนทองแก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางจิราพร ขอนแก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	รองประธานกรรมการ
๓. นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๔. นางสาวปิยวรรณ ศิริสุทธิ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๕. นางนวลฉวี ไทรบุรี	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๖. นายศักดิ์ขริน อาจหาญ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๗. นายวีระพงษ์ รอดเมื่อ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๘. นางพรรณณี คชสิทธิ์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๙. นางณอมทรัพย์ โรจนรัตน์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดโครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา

๒. รวบรวมข้อมูลจากคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรประจำกลุ่มสาระ ศึกษา วิเคราะห์ ดูงาน ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา และนโยบาย รัฐบาล ฯลฯ มาจัดทำร่างหลักสูตรสถานศึกษาครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)พุทธศักราช ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง ๒๕๖๓)

๓. เสนอหลักสูตรฯ ปรับปรุง ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

๔. ปรับปรุงแก้ไขจัดพิมพ์และเข้ารูปเล่มให้เรียบร้อย โดยดำเนินการให้แล้วเสร็จ ภายในวันที่

๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๓

๓. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระภาษาไทย ประกอบด้วย

๑. นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวกษพร หมุนหลี	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ



๓. นางสาววิไลลักษณ์ ดำคง	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๔. นางเรณู สุทธินุ่น	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๕. นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

๔. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระคณิตศาสตร์ ประกอบด้วย

๑. นางณัฏฐนิภา เสนทองแก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางจิราพร ขอนแก้ว	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๓. นางสาวธิดิมา ตุกชุมแสง	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๔. นางสาวทิยา บัวมณี	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๕. นางสุคนธ์ หนูจิ้นเลี้ยง	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

๕. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ ประกอบด้วย

๑. นางสาวปิยวรรณ ศิริสุทธิ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวจรรยาภรณ์ ศิริกาญจน์ครู	โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๓. นางอรรณพ พรหมสอน	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๕. นางสาวชุดิภาญ์ แม่นมม	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

๖. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ประกอบด้วย

๑. นางนวลณี ไทรบุรี	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางรัตติยา อีระเผ่าพันธ์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๓. นางสาววิมุก นุ่นทิพย์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๔. นางสาวสุภารัตน์ เพชรรอด	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

๗. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระสุขศึกษา และพลศึกษา ประกอบด้วย

๑. นางณอมทรัพย์ ไรนรัตน์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางภัทราภรณ์ ณ พัทลุง	ครูธุรการ โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๓. นายพงศกร โสภา	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

๘. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระศิลปะ ประกอบด้วย

๑. นายวีระพงษ์ รอดเมื่อ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นายจรศักดิ์ จันทร์สว่าง	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ

๓. นางพัชรา จามพัฒน์	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๔. ว่าที่ ร.ต.จิรัฐมิ โชติธรรมาพงศ์ครู	โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

๙. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระการงานอาชีพและเทคโนโลยี ประกอบด้วย

๑. นายศักดิ์ชริน อาจหาญ	ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสุพิตา สุวรรณพินาน	พนักงานราชการ	กรรมการ



๓. นางสาวอ้อมใจ อร่าม ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการและเลขานุการ

๑๐. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระภาษาต่างประเทศ ประกอบด้วย

๑. นางพรรณี ศุขสิทธิ์ ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ประธานกรรมการ
๒. นางปัทมา จินดากาญจน์ ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๓. นางณฐมน แก้วอ่ำดี ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๔. นางสาววิชุดา เสือแก้ว ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการและเลขานุการ

๑๑. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ประกอบด้วย

๑. นายพณู นรภัย ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ประธานกรรมการ
๒. นางวลิตดา คงนิล ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๓. นางสาวอัญชลี แพเพชรทอง ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการและเลขานุการ

๑๒. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรปฐมวัย ประกอบด้วย

๑. นางสาวนิษฐา พุทธิพิทักษ์ ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ประธานกรรมการ
๒. นางสาวอรพรรณ สุวรรณบุตร ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๓. นางสาวพิจักษณา เหล่าฤทธิ์ ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๔. นางสาวณิชา มีแสง ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๕. นางสาวเสาวลักษณ์ จันทร์ล่อง ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ศึกษา วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑(ปรับปรุง๒๕๖๐) โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง บริบทของโรงเรียน ชุมชน สังคม กฎหมาย แนวโน้มการจัดการศึกษา ประกาศกระทรวงศึกษาธิการและนโยบายรัฐบาล ฯลฯ เพื่อนำมาจัดทำเป็นหลักสูตรของกลุ่มสาระ

๒. ให้มีพิจารณาหลักสูตรอาเซียน การบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การบูรณาการตามแนวทางโรงเรียนวิถีพุทธ และหลักสูตรด้านทุจริต

๓. นัดหมาย จัดประชุมคณะทำงาน เพื่อแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ จัดทำข้อมูลเป็นไฟล์ ให้เรียบร้อย และนำเสนอคณะกรรมการดำเนินการ ตรวจสอบความเรียบร้อย โดยดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๓

๑๒. คณะกรรมการ จัดพิมพ์ ทำสำเนา และเข้าเล่ม ประกอบด้วย

๑. นางณัฐนิภา แสนทองแก้ว ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ประธานกรรมการ
๒. นางจิราพร ขอนแก้ว ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) รองประธานกรรมการ
๓. นางสาวจรรยาภรณ์ ศิริกาญจน์ ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ
๔. นางสาวนิษฐา พุทธิพิทักษ์ ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) กรรมการ



๕. นางสาวภัทราภรณ์ ณ พัทลุง ครูธุรการ โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิดถานุเคราะห์) กรรมการ
๖. ว่าที่ ร.ต.จิรวุฒิ โชติธิรสมพงศ์ครู โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิดถานุเคราะห์) กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

จัดพิมพ์ข้อมูล พิสูจน์อักษร จัดทำสำเนา และเข้าเล่มเอกสารหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิดถานุเคราะห์) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง ๒๕๖๐) ให้มีจำนวนครบตามกลุ่มสาระการเรียนรู้

ขอให้คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งตามคำสั่งฉบับนี้ อุทิศตน ทำงานอย่างเต็มกำลังความรู้ความสามารถ เพื่อให้งานสำเร็จเรียบร้อยบรรลุวัตถุประสงค์ และทันประกาศใช้ในปีการศึกษา ๒๕๖๓

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

๐๔



(นางวณิชชา เตียววณิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิดถานุเคราะห์)

โรงเรียนวัดท่าไทร (ดิดถานุเคราะห์)



ภาคผนวก ค

คณะผู้จัดทำ



คณะผู้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ และระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓
โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

รายชื่อคณะทำงาน



- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| 1. นายวีระพงษ์ รอดเมื่อ | ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) | ประธานกรรมการ |
| 2. นายขจรศักดิ์ จันทร์สว่าง | ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) | กรรมการ |
| 3. นางพัชรา จามพัฒน์ | ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) | กรรมการ |
| 4. ว่าที่ร.ต.จิรวุฒิ โชติธิรสมพงศ์ | ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) | กรรมการและเลขานุการ |

ผู้ตรวจทานและจัดพิมพ์

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 1. นายขจรศักดิ์ จันทร์สว่าง | ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) | ผู้ตรวจทาน |
| 2. ว่าที่ร.ต.จิรวุฒิ โชติธิรสมพงศ์ | ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) | ผู้จัดพิมพ์ |

