

คำนำ

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๓) โดยเน้นหลักสูตรแกนกลางของประเทศที่มี มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ ข้อกำหนดคุณภาพของผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ คุณธรรม จริยธรรมและค่านิยม กำหนดสาระการเรียนรู้ครอบคลุมการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้ง ๑๒ ปี เพื่อให้สถานศึกษาจัดทำหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม เน้นไปตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรที่เป็น โรงเรียนคุณภาพประจำตำบล มีเป้าหมายสำคัญ ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นของกลุ่มวิชาศิลปะ ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์บูรณาการณีกับรายวิชาอื่น ๆ ได้

เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนมีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ตามความสนใจ ความสามารถของผู้เรียน โดยควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรมที่ดีงาม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) เห็นความสำคัญถึงการเรียนรู้ด้านศิลปะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนโดยตรงทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตลอดจนนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองและแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์พัฒนากระบวนการรับรู้ทางศิลปะ การเห็นภาพรวมการสังเกตรายละเอียดสามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ ด้วยการมีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัยสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)



สารบัญ

หน้า

คำนำ	
สารบัญ	
ประกาศโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	๔
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๕
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	๕
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	๖
คุณภาพผู้เรียน	๗
วิสัยทัศน์	๑๐
เป้าหมาย	๑๐
พันธกิจ	๑๐
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	๑๐
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์	๑๐
สาระที่ ๒ ดนตรี	๒๐
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	๓๐
โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา	๓๙
อภิธานศัพท์	๑๐๙
คณะผู้จัดทำ	๑๑๖
คำสั่งจัดทำหลักสูตร	๑





ประกาศโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๖๑
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑ สอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการ สนองนโยบาย คุณธรรมนำความรู้ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน ท้องถิ่นและสังคม ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ได้ดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตามตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ เรื่อง ให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และหนังสือด่วนที่สุดที่ ศธ ๐๔๐๐๐๘/ว๙๑๘ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง การนำหลักสูตรด้านพุทธจริต(หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน) ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐) พร้อมด้วยเอกสารประกอบหลักสูตรทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้และเอกสารประกอบการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ทั้งนี้ หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษา ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(ลงชื่อ).....

(นายชัยยุทธ โกละกะ)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

(ลงชื่อ).....

(นางวณิชชา เตี้ยววานิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิพากษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ
ดนตรีที่
เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล



คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหว ร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์ไทยได้



จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกั น เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายใน งานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มี ผลต่อชีวิตของคนในสังคม

- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่อง ดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรี ประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และ วัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่ มา จากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถ ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยาย ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบ การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็น คุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย



จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูล และมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเพณีละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน



วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการโดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมรวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีแสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

เป้าหมาย

ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นของกลุ่มวิชาศิลปะ

ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์บูรณาการณ้ใช้กับรายวิชาอื่น ๆ ได้

พันธกิจ

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ มุ่งส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนมีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ดนตรีไทย ดนตรีสากล นาฏศิลป์ ตามความสนใจ ความสามารถของผู้เรียน โดยควบคู่กับคุณธรรม จริยธรรมที่ดีงาม



ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่ได้ในท้องถิ่น
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และ กระบอก
	๒. ระบุมทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๒	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงาน ทัศนศิลป์
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล
	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ
	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม
	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก
	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	● การประเมินงานทัศนศิลป์



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์
	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย
	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม
	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ
	๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
	๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
	๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
	๑๐.ระบอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
	๑๑.เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ

สากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย
	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี



มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	● การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และ ความช้า-เร็วของจังหวะ	● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่าง สนุกสนาน	● กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ○ ตามความดัง- เบาของบท เพลง ○ ตามความช้าเร็วของ จังหวะ
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ ในชีวิตประจำวัน	● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๒	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	● การขับร้อง
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	- โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	- ประเภทของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	- การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของทำนอง - รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ - รูปแบบจังหวะ - ความช้า – เร็วของจังหวะ
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง - โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ป.๕	๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ - ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และ ทำนอง	● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง ● คุณภาพเสียงในบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	
ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง



ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน	● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	
	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๑	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	● การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ
	๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)
	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
	๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง
	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง
	๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	● การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น
	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง
	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	● อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔
	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	● การเลือกใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง
	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง
	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	● อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง



สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ

สากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	
ม.๑	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.๒	๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม
	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี
ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละ ยุคสมัย	● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ



สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	● การเป็นผู้ชมที่ดี
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
ป.๓	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางหรือทำรำประกอบจังหวะพื้นเมือง
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	● การแสดงนาฏศิลป์ - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	● องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	● การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระเบียบ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และ การละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน	● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม	● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรม ของผู้ชม
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง	● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ● ระเบียบเตล็ด ● ร่างมาตรฐาน
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ
	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง	● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการ จัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๑	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	● หลักในการชมการแสดง
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง การแสดง	● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร ● ร่างมาตรฐาน
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือ การละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ม.๓	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร	● องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัย ของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	● ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - รำวงมาตรฐาน
	๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	● รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
	๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ
	๕. วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
	๖. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	● วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
	๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	● ละครกับชีวิต



สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน
	๒. ระบุสิ่งที่บ่งชี้เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๔	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละคร ไทยและละครพื้นบ้าน	● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
	๒. บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของ การแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	● รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน



ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๒	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	● การละครสมัยต่าง ๆ
ม.๓	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์
	๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์



โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์) พุทธศักราช ๒๕๖๓

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

โครงสร้างเวลาเรียนระดับประถมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
● กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
○ ประวัติศาสตร์						
○ ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม						
○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม						
○ เศรษฐศาสตร์						
○ ภูมิศาสตร์						
สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
การงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ภาษาต่างประเทศ	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	๘๐	๘๐	๘๐
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐
● รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	-	-	-
หน้าที่พลเมือง	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)
ด้านทุจริตศึกษา	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)
พัฒนาคุณธรรม	-	-	-	(๔๐)	(๔๐)	(๔๐)
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
○ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมนักเรียน	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
- ลูกเสือ - เนตรนารี						
- ชุมนุม	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมเพิ่มสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๐๘๐ ชั่วโมง/ปี					

(หนังสือที่ ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๗๔๙ ลงวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๗ และหนังสือที่ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๑๒๓๙ ลงวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๗, ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ลงวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เรื่อง การบริหารจัดการเวลาเรียนของสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน,คำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ ๙๒๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่อง ยกเลิกมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระที่ ๒ การออกแบบและเทคโนโลยีและสาระที่ ๓ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และเปลี่ยนชื่อกลุ่มสาระการเรียนรู้และหนังสือตัวชี้วัดที่ ศธ ๐๔๐๐๘/ว๔๑๘ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง การนำหลักสูตรด้านทุจริต(หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน) ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา)



โครงสร้างเวลาเรียน ระดับมัธยมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน		
	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น		
	ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
● กลุ่มสาระการเรียนรู้			
ภาษาไทย	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
คณิตศาสตร์	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)	๑๖๐ (๔ นก.)
○ ประวัติศาสตร์	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)
○ ศาสนา ศิลธรรม จริยธรรม			
○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
○ เศรษฐศาสตร์			
○ ภูมิศาสตร์			
สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)
ศิลปะ	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)	๘๐ (๒ นก.)
การทำงานอาชีพ	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)	๔๐ (๑ นก.)
ภาษาต่างประเทศ	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)	๑๒๐ (๓ นก.)
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๘๐ (๒๒ นก.)	๘๘๐ (๒๒ นก.)	๘๘๐ (๒๒ นก.)
● รายวิชาเพิ่มเติม			
หน้าที่พลเมือง	๒๔๐(๖ นก.)	๒๔๐(๖ นก.)	๒๔๐(๖ นก.)
ด้านทุจริตศึกษา			
โครงการอาชีพ ๑-๔/สร้างสรรค์งานโมเดลไทยสากล/การออกแบบ	๔๐	๔๐	๔๐
เครื่องแต่งกาย	๔๐	๔๐	๔๐
โปรแกรมกราฟิก๑-๒/การออกแบบผลิตภัณฑ์๑-๒/อาชีพบนโลก	๘๐	๘๐	๘๐
ออนไลน์๑-๒	๘๐	๘๐	๘๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
○ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมนักเรียน			
- ลูกเสือ - เนตรนารี	๓๐	๓๐	๓๐
- ชุมนุม	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๒๔๐ ชั่วโมง/ปี		

(หนังสือที่ ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๗๙๙ ลงวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๗ และหนังสือที่ศธ ๐๔๐๑๐/ว ๑๒๓๙ ลงวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๗, ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ลงวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เรื่อง การบริหารจัดการเวลาเรียนของสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน,คำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ ๙๒๑/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๑ เรื่อง ยกเลิกมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระที่ ๒ การออกแบบและเทคโนโลยีและสาระที่ ๓ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในกลุ่มสาระการเรียนรู้การทำงานอาชีพและเทคโนโลยี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และเปลี่ยนชื่อกลุ่มสาระการเรียนรู้และหนังสือตัวชี้วัดที่ ศธ ๐๔๐๐๐๘/ว๙๑๘ ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ เรื่อง การนำหลักสูตรด้านทุจริต(หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน) ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษา)



โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท๑๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๒๐๐
ค๑๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๒๐๐
ว๑๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๑	๘๐
ส๑๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๑	๔๐
ส๑๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๔๐
พ๑๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๑	๔๐
ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	๔๐
ง๑๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๔๐
อ๑๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
อ๑๑๒๐๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๑	๔๐
ส๑๑๒๓๑ หน้าที่พลเมือง ๑	๔๐
ส๑๑๒๐๑ ต้านทุจริตศึกษา ๑	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ - เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๒๑๐๑ ภาษาไทย ๒	๒๐๐
ค๑๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๒	๒๐๐
ว๑๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๒	๘๐
ส๑๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๒	๔๐
ส๑๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๒	๔๐
พ๑๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๒	๔๐
ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒	๔๐
ง๑๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๒	๔๐
อ๑๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๒	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
อ๑๒๒๐๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๒	๔๐
ส๑๒๒๓๒ หน้าที่พลเมือง ๒	๔๐
ส๑๒๒๐๒ ด้านทุจริตศึกษา ๒	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๓๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๒๐๐
ค๑๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๒๐๐
ว๑๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓	๘๐
ส๑๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๓	๔๐
ส๑๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๔๐
พ๑๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๔๐
ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓	๔๐
ง๑๓๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๔๐
อ๑๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
อ๑๓๒๐๑ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ๓	๔๐
ส๑๓๒๓๓ หน้าที่พลเมือง ๓	๔๐
ส๑๓๒๐๓ ด้านทุจริตศึกษา ๓	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ- เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๔๑๐๑ ภาษาไทย ๔	๑๖๐
ค๑๔๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๔	๑๖๐
ว๑๔๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๔	๘๐
ส๑๔๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๔	๘๐
ส๑๔๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๔	๔๐
พ๑๔๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๘๐
ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔	๔๐
ง๑๔๑๐๑ การงานอาชีพ ๔	๘๐
อ๑๔๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๔	๘๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
ส ๑๔๒๐๑ พัฒนาคุณธรรม ๔	๔๐
ส ๑๔๒๓๔ หน้าที่พลเมือง ๔	๔๐
ส ๑๔๒๐๔ ด้านทุจริตศึกษา ๔	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๕๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑๖๐
ค๑๕๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑๖๐
ว๑๕๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๕	๘๐
ส๑๕๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๕	๘๐
ส๑๕๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๔๐
พ๑๕๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๘๐
ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕	๔๐
ง๑๕๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๘๐
อ๑๕๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๘๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
ส ๑๕๒๐๑ พัฒนาคุณธรรม ๕	๔๐
ส ๑๕๒๓๕ หน้าที่พลเมือง ๕	๔๐
ส ๑๕๒๐๕ ต้านทุจริตศึกษา ๕	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๕๐
ท๑๖๑๐๑ ภาษาไทย ๖	๑๖๐
ค๑๖๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๖	๑๖๐
ว๑๖๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๖	๘๐
ส๑๖๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ๖	๘๐
ส๑๖๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๖	๔๐
พ๑๖๑๐๑ สุขศึกษา และพลศึกษา ๖	๘๐
ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖	๔๐
ง๑๖๑๐๑ การงานอาชีพ ๖	๘๐
อ๑๖๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๖	๘๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๑๒๐
ส ๑๖๒๐๑ พัฒนาคุณธรรม ๖	๔๐
ส ๑๖๒๓๖ หน้าที่พลเมือง ๖	๔๐
ส ๑๖๒๐๖ ด้านทุจริตศึกษา ๖	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๔๐
■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๓๐
ชุมนุม	๔๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๐๘๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรม
ลูกเสือ - เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑	(หน่วยกิต / ชม.)	ภาคเรียนที่ ๒	(หน่วยกิต / ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)
ท๒๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๑.๕ (๖๐)	ท๒๑๑๐๒ ภาษาไทย ๒	๑.๕ (๖๐)
ค๒๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๑.๕ (๖๐)	ค๒๑๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๒	๑.๕ (๖๐)
ว๒๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๑	๒.๐ (๘๐)	ว๒๑๑๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๒	๒.๐ (๘๐)
ส๒๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ๑	๑.๕ (๖๐)	ส๒๑๑๐๓ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ๒	๑.๕ (๖๐)
ส๒๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ส๒๑๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๒	๐.๕ (๒๐)
พ๒๑๑๐๑ สุขศึกษา และพลศึกษา ๑	๑.๐ (๔๐)	พ๒๑๑๐๒ สุขศึกษา และพลศึกษา ๒	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๑๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๑๑๐๓ ทักษะศิลป์ ๒	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๑๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๑๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒	๐.๕ (๒๐)
ง๒๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง๒๑๑๐๒ การงานอาชีพ ๒	๑.๐ (๔๐)
อ๒๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑.๕ (๖๐)	อ๒๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)
ส ๒๑๒๐๑ ด้านทหุจริตศึกษา ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๐๒ ด้านทหุจริตศึกษา ๒	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๑๒๓๑ หน้าที่พลเมือง ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๓๒ หน้าที่พลเมือง ๒	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๑๒๔๑ โปรแกรมกราฟิก ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๑๒๔๒ โปรแกรมกราฟิก ๒	๑.๐ (๔๐)
ง ๒๑๒๑๐ โครงการงานอาชีพ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๑๒๑๑ โครงการงานอาชีพ ๒	๑.๐ (๔๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐	■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐
■ กิจกรรมนักเรียน		■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕	ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕
ชุมนุม	๒๐	ชุมนุม	๒๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕	■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี



โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑	(หน่วยกิต / ชม.)	ภาคเรียนที่ ๒	(หน่วยกิต / ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๕๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๕๐)
ท๒๒๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๑.๕ (๖๐)	ท๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔	๑.๕ (๖๐)
ค๒๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๑.๕ (๖๐)	ค๒๒๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๔	๑.๕ (๖๐)
ว๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓	๒.๐ (๘๐)	ว๒๒๑๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๔	๒.๐ (๘๐)
ส๒๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๓	๑.๕ (๖๐)	ส๒๒๑๐๓ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๔	๑.๕ (๖๐)
ส๒๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ส๒๒๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๔	๐.๕ (๒๐)
พ๒๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๑.๐ (๔๐)	พ๒๒๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๒๑๐๓ ทัศนศิลป์ ๔	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๒๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๒๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔	๐.๕ (๒๐)
ง๒๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๐.๕ (๒๐)	ง๒๒๑๐๒ การงานอาชีพ ๔	๐.๕ (๒๐)
อ๒๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑.๕ (๖๐)	อ๒๒๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)
ส ๒๒๒๐๑ ด้านพุทธศึกษา ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๐๒ ด้านพุทธศึกษา ๔	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๒๒๓๓ หน้าที่พลเมือง ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๓๔ หน้าที่พลเมือง ๔	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๒๒๘๓ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๒๒๘๔ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ๒	๑.๐ (๔๐)
ง ๒๒๒๑๒ โครงการอาชีพ ๓	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๒๒๑๓ โครงการอาชีพ ๔	๑.๐ (๔๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐	■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐
■ กิจกรรมนักเรียน		■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕	ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕
ชุมนุม	๒๐	ชุมนุม	๒๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๕	■ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๕
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี
: วิชาหน้าที่พลเมืองบูรณาการกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม



โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑	(หน่วยกิต / ชม.)	ภาคเรียนที่ ๒	(หน่วยกิต / ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)
ท๒๓๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑.๕ (๖๐)	ท๒๓๑๐๒ ภาษาไทย ๖	๑.๕ (๖๐)
ค๒๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑.๕ (๖๐)	ค๒๓๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๖	๑.๕ (๖๐)
ว๒๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๕	๒.๐ (๘๐)	ว๒๓๑๐๒ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๖	๒.๐ (๘๐)
ส๒๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๕	๑.๕ (๖๐)	ส๒๓๑๐๓ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๖	๑.๕ (๖๐)
ส๒๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ส๒๓๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๖	๐.๕ (๒๐)
พ๒๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๑.๐ (๔๐)	พ ๒๓๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๖	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๓๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๓๑๐๓ ทัศนศิลป์ ๖	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๓๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ศ๒๓๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖	๐.๕ (๒๐)
ง๒๓๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๐.๕ (๒๐)	ง๒๓๑๐๒ การงานอาชีพ ๖	๐.๕ (๒๐)
อ๒๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๑.๕ (๖๐)	อ๒๓๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๖	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๓.๐ (๑๒๐)
ส ๒๓๒๐๑ ด้านทุจริตศึกษา ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๐๒ ด้านทุจริตศึกษา ๖	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๓๕ หน้าที่พลเมือง ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๓๖ หน้าที่พลเมือง ๖	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๓๒๘๕ การสร้างเว็บไซต์ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๓๒๘๖ การสร้างเว็บไซต์ ๒	๑.๐ (๔๐)
ศ ๒๓๒๐๑ สร้างสรรค์งานโมเดลไทยสากล	๑.๐ (๔๐)	ศ ๒๓๒๐๒ การออกแบบเครื่องแต่งกาย	๑.๐ (๔๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐	■ กิจกรรมแนะแนว	๒๐
■ กิจกรรมนักเรียน		■ กิจกรรมนักเรียน	
ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕	ลูกเสือ / เนตรนารี	๑๕
ชุมนุม	๒๐	ชุมนุม	๒๐
■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕	■ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๕
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐	รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๖๒๐

หมายเหตุ : ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์โดยบูรณาการในกลุ่มสาระและกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี

: วิชาหน้าที่พลเมืองบูรณาการกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม



รายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา

รายวิชาพื้นฐาน

ศด๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง ๑	หน่วยกิต
ศด๒๑๐๑ ศิลปะ ๒	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง ๑	หน่วยกิต
ศด๓๑๐๑ ศิลปะ ๓	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง ๑	หน่วยกิต
ศด๔๑๐๑ ศิลปะ ๔	จำนวน ๘๐	ชั่วโมง ๒	หน่วยกิต
ศด๕๑๐๑ ศิลปะ ๕	จำนวน ๘๐	ชั่วโมง ๒	หน่วยกิต
ศด๖๑๐๑ ศิลปะ ๖	จำนวน ๘๐	ชั่วโมง ๒	หน่วยกิต



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา รูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ทดลองใช้สี วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยม ที่เหมาะสม

ศึกษาการกำเนิดเสียง ลักษณะของเสียงดัง - เบา ความช้า - เร็ว ของจังหวะ ท่วงทำนอง กลอน ร้องเพลง ร่วมกิจกรรมดนตรี เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มาของบทเพลงและสิ่งที่ ชื่นชอบ ในดนตรีท้องถิ่น

ศึกษาเลียนแบบการเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ ของธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ ใช้ภาษาท่า ประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทยและการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓ , ป.๑/๔ , ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓ , ป.๑/๔ , ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑ , ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑ , ป.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด



โครงสร้างรายวิชา ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ลักษณะของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา	ศ ๑.๑ ป.๑/๑	สิ่งต่าง ๆ รอบตัวเราทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และขนาดที่แตกต่างกัน	๔	๑๐
๒	วัสดุและอุปกรณ์ งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานในการ ใช้วัสดุต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	๔	๑๐
๓	ทดลองสีเส้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่าง ๆ และใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย	๕	๑๐
๔	ภาพธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ ป.๑/๕	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ตัวเรามีความแตกต่างกันออกไป ซึ่งเราสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้อย่างเหมาะสม	๓	๑๐
๕	งานศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	การศึกษาทำความเข้าใจงานศิลปะ แต่ละประเภทที่อยู่รอบตัวเรา จะทำให้เราสามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะเหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง และเห็นคุณค่าของงานศิลปะนั้น	๔	๑๐
รวม				๒๐	๔๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	กำเนิดเสียง	ศ ๒.๑ป.๑/๑	เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้เกิดสีสันทันของเสียงที่ผสมกลมกลืนกัน	๒	๕
๒	เสียงดนตรี	ศ ๒.๑ป.๑/๒	เสียงมีความดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียงที่จะพัฒนานำไปสู่การเล่นดนตรี และการ ขับร้องเพลง	๑	๕
๓	ท่วงกลอน ร้องเพลง	ศ ๒.๑ป.๑/๓	การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลงที่ถูกต้องจะช่วยให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง	๒	๕
๔	ร้องเต้นประกอบเพลง	ศ ๒.๑ป.๑/๔	การปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและมีความสุข	๓	๕
๕	เพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ป.๑/๕	บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๔	๑๐
๖	บทเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ป.๑/๑ ป.๑/๒	เพลงพื้นเมืองเป็นเพลงที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้นมา มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามท้องถิ่น มีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๓	๑๐
๗	การแสดงบทบาทสมมติ	ศ ๓.๑ป.๑/๑	การเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ เป็นพื้นฐานการฝึกแสดงละครและนาฏศิลป์	๒	๑๐
๘	ภาษาท่า	ศ ๓.๑ป.๑/๒	ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐานในการฝึกการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร เพื่อใช้บอกอารมณ์ ความรู้สึก หรือการกระทำของตัวละครแทนการใช้คำพูด	๓	๑๐
รวม				๒๐	๖๐
รวมทั้งปี				๔๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดจากกระดาษ วาดภาพถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราว สร้างงานรูปแบบ โครงสร้างเคลื่อนไหว งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน วิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ ค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาแหล่งกำเนิดเสียง เสียงเครื่องดนตรี เสียงมนุษย์ คุณสมบัติของเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง การเล่นเครื่องดนตรีการขับ ร้อง ความหมายและความสำคัญของเพลง ดนตรีและบทเพลงในท้องถิ่น แสดงและเข้าร่วมกิจกรรม ดนตรีในท้องถิ่น

ศึกษาการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ปะติษฐ์ท่าการเคลื่อนไหวประกอบเพลงอย่างอิสระ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ใช้ภาษาท่า และนาฏศัพท์ประกอบจังหวะ มารยาทในการมีส่วนร่วม และชมการแสดงที่มาและการเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕ , ป.๒/๖ , ป.๒/๗ , ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมมีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มี ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไป	๓	๕
๒	ทัศนธาตุในงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ใ้ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุ ต่าง ๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	๓	๕
๓	ภาพวาดจาก ประสบการณ์	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ป.๒/๗	การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ตนเองและเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักเลือก งานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหา เรื่องราว	๔	๑๐
๔	งานศิลปะภาพปะติด จากกระดาษ	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษนั้น จะต้องทำตามขั้นตอน โดยใช้และดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์ อย่างถูกวิธี	๓	๕
๕	งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๘	การสร้างสรรค์งานโครงสร้างเคลื่อนไหว นั้น จะต้องมึทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุและอุปกรณ์อย่างถูกต้อง เหมาะสม	๓	๕
๖	งานศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒	งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น มีวิธีการสร้างและใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ แตกต่างกัน ซึ่งงานทัศนศิลป์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันเหล่านี้ล้วนมี ความสำคัญ	๔	๑๐
รวม				๒๐	๔๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เสียงและคุณสมบัติของ เสียง	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒	เสียงมีความแตกต่างกันหรือคล้ายคลึง กันตามแหล่งกำเนิดของเสียง และเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้นของดนตรี ทำให้ เกิดสีสันของเสียงตามคุณสมบัติของ เสียงดนตรี	๓	๕
๒	สนุกกับดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๒/๓	การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง จะต้องเล่นให้ถูกต้องตามจังหวะและ ทำนองเพลง จึงจะเกิดความไพเราะและ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง จะต้องสอดคล้องกับจังหวะและเนื้อหาของ เพลง	๒	๕
๓	เพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๕	การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล จะต้องขับร้องให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนองเพลง จึงจะไพเราะและน่าฟัง ส่วนเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ เป็น เพลงที่มีความหมายและความสำคัญ รวมทั้งมีคติสอนใจ	๓	๑๐
๔	ลักษณะเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	บทเพลงในท้องถิ่นมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ทั้งเสียงร้องและเสียงเครื่อง ดนตรีที่แตกต่างกันไปตามสภาพทาง วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่น	๒	๕
๕.	ดนตรีกับกิจกรรม ในวันสำคัญ	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	การจัดกิจกรรมในวันสำคัญของ โรงเรียน และวันสำคัญของชาตินั้น มัก ใช้ดนตรีเข้าไปเป็นส่วนร่วมของงาน	๑	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	การเคลื่อนไหวเบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒	การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และ เคลื่อนที่เป็นทักษะเบื้องต้นของการ แสดงนาฏศิลป์ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็น การสะท้อนอารมณ์ของตนอย่างอิสระ	๓	๑๐
๗	ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ป.๒/๔	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะ พื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และ การละคร จึงต้องฝึกให้มีความอ่อนช้อย สวยงาม	๒	๕
๘	การชมการแสดง	ศ ๓.๑ ป.๒/๕	การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมจะต้องมี หลักการชมที่ถูกต้อง รวมทั้งแสดงออก และปฏิบัติอย่างเหมาะสม	๑	๕
๙	การละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	การละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงกับ วิถีการดำรงชีวิตของคนไทยในภูมิภาค ต่าง ๆ การละเล่นทำให้เกิดความ สนุกสนานเพลิดเพลิน คนในท้องถิ่นเกิด ความภาคภูมิใจ	๒	๑๐
รวม				๒๐	๖๐
รวม				๒๐	๖๐
รวมทั้งปี				๔๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์จริง โดยใช้องค์ประกอบศิลป์ แสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ จัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษารูปร่าง ลักษณะ เสียงของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์แทนเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น สัญลักษณ์รูปแบบจังหวะ บทเพลงสำคัญที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องอารมณ์เพลง คุณภาพเสียงร้อง เสียงดนตรี การแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น

ศึกษารูปแบบการเคลื่อนไหวแบบต่าง ๆ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน ลักษณะเด่นเอกลักษณ์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕ , ป.๓/๖ , ป.๓/๗ , ป.๓/๘ , ป.๓/๙ , ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ , ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕ , ป.๓/๖ , ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑ , ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕ ศ ๓.๒ ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔	ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้น ในเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ	๓	๕
๒	รูปร่าง รูปทรง ในงาน ออกแบบ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้าง ต่าง ๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการ ใช้งานและความสวยงาม	๒	๕
๓	ภาพวาดภาพศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔ ป.๓/๖ ป.๓/๘	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานวาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการวาดภาพ ระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความ ชำนาญ จึงสามารถ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของภาพที่วาด และรู้จักแสดง ความคิดเห็นเพื่อพัฒนาผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น	๕	๑๐
๔	งานปั้นพาเพลิน	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕ ป.๓/๗ ป.๓/๘	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานปั้น จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการทำงานปั้น ควรเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ ถูกต้องเหมาะสมตามงานและความถนัดของ ผู้สร้างงาน นอกจากนั้นต้องรู้จักแสดง ความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อ ปรับปรุงผลงานให้ดียิ่งขึ้น	๓	๕
๕	เรียนรู้ศิลปะท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมา จากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่แตกต่าง กัน	๒	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เครื่องดนตรีนาฏ	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและมีเสียงที่เกิดจากวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน	๒	๕
๒	สัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมีลักษณะต่างกันสามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์ แทนกันได้	๓	๕
๓	บทเพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๗	เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน เป็นเพลง ที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ดังนั้นเราจึงควรเลือกใช้ให้เหมาะสม	๓	๕
๔	สนุกกับดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖	ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งซึ่งสร้างความบันเทิงให้กับมนุษย์ เราจึงควรรู้ หลักปฏิบัติในการขับร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรีของตนเองและผู้อื่นอย่างเหมาะสม	๓	๑๐
๕	ดนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ที่แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญและประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	๒	๕
๖	ลีลาการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	การร่างมาตรฐาน การแสดงทำประกอบเพลงพระราชนิพนธ์การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนดเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดงอย่างเหมาะสม	๒	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลักและ วิธีการในการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยมีการ ฝึกภาษาท่าเพื่อสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์	๑	๕
๘	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕	ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตาม บทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการ นำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	๒	๑๐
๙	ความเป็นมานาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ป.๓/๓	นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดพร้อมกับชนชาติ ไทย จึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่ ถูกสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์ที่อ่อนช้อย สวยงามมีความสำคัญและคุณค่าต่อคน ไทย	๑	๕
๑๐	นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละ ท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกันไปตาม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีการดำเนินชีวิตของคน ในท้องถิ่น	๑	๕
รวม				๒๐	๖๐
รวม				๔๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาลักษณะ รูปร่าง รูปทรง วรรณะสี ทิศนาคาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะของภาพ ระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงา ใช้สีในการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ เปรียบเทียบผลงานของตนเองและผู้อื่น งานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และวัฒนธรรมในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาประโยคเพลง เครื่องดนตรี การใช้และการเก็บรักษา องค์ประกอบดนตรี อ่านเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล ชับร้อง ปฏิบัติดนตรี ดนตรีในวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น ส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรี

ศึกษาพื้นฐานทางนาฏศิลป์ การละคร ภาษาท่า นาฏศัพท์ เคลื่อนไหวตามจังหวะ แสดงนาฏศิลป์ บอกจุดเด่น ความสำคัญของการแสดงและตัวละคร ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ชุดการแสดงท้องถิ่น วัฒนธรรม คุณค่าและการสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด
ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ , ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป	๖	๕
๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๗	๕
๓	วรรณศิลป์กับ ศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๗ ป.๔/๙	สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการวาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	๑๐	๑๕
๔	ภาพพิมพ์สวยงาม	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานพิมพ์ภาพ	๗	๕
๕	ภาพสวยงาม ตาม จินตนาการ	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๘	การวาดภาพระบายสีโดยจัดให้มีระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริงและมีความสวยงาม เป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์	๑๐	๑๐
รวม				๔๐	๔๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรีนำรู้	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓	ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้ง ประโยคเพลงสามารถสื่ออารมณ์จากบท เพลง	๓	๕
๒	เครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๖	เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังมีหลาย ประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีเสียง ที่แตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีจะต้อง ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกวิธี	๖	๕
๓	โน้ตดนตรีสากลและโน้ต ดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีไทย และโน้ตดนตรีสากลเป็นความรู้ และ ทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงและ บรรเลงดนตรี	๔	๕
๔	บทเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๗	การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล ให้ไพเราะ จะต้องขับร้องให้ถูกต้องตาม หลักการขับร้อง โดยใช้ช่วงเสียงที่ เหมาะสมกับตนเอง และสื่ออารมณ์ให้ สอดคล้องกับเรื่องราวและความหมาย ของเพลง	๔	๕
๕	วิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จาก คนในท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตและมี ความสัมพันธ์กับผู้คนในท้องถิ่น	๓	๕
๖	คุณค่างานดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี มีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่ง จึงควรมีแนวทาง ในการอนุรักษ์อย่าง เหมาะสม	๒	๕



ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
	พื้นฐานนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์	๓	๕
๘	ทำประกอบเพลง และ ศัพท์การละครไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	การแสดงทำประกอบเพลงและศัพท์ทางการละครไทย เป็นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครในการ สื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว	๓	๕
๙	สนุกกับจังหวะพื้นเมือง	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	การแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะพื้นเมือง สามารถประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบตามความคิดของตน	๒	๕
๑๐	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๔	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งการแสดงประเภทคู่และประเภทหมู่ ต้องใช้ทักษะทางนาฏศิลป์ เพื่อให้มีความสวยงาม	๒	
๑๑	การละครเบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๔/๕	การละครเบื้องต้นเป็นการเล่าเรื่องที่ ชื่นชอบในการแสดง โดยการเล่าเรื่องจะต้องเน้นจุดสำคัญของเรื่องและ ลักษณะเด่นของตัวละคร	๒	๕
๑๒	นาฏศิลป์น่ารู้	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓	ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์ มีที่มาจากการสร้างสรรค์ของ คนในสมัยก่อน จึงมีความสำคัญที่ จะต้องแสดงความเคารพก่อน การเรียนและก่อนการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อเป็นการแสดงถึงความมี สัมมาคารวะและความกตัญญู	๓	๕
๑๓	คุณค่านาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ ป.๔/๔	นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่า ซึ่งเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของประเทศ จึงควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ให้คงอยู่	๓	๕
รวม				๔๐	๖๐
รวมทั้งปี				๘๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาสิ่งของในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ วาดภาพ โดยใช้ แสงเงา น้ำหนัก วรรณะสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ จัดองค์ประกอบศิลป์ ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาองค์ประกอบดนตรี ลักษณะเสียงขับร้อง เสียงเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ทางดนตรี การขับร้องและบรรเลงดนตรี การสร้างประโยคเพลง ดนตรีกับงานประเพณี คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม

ศึกษาองค์ประกอบนาฏศิลป์ ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง แสดงนาฏศิลป์ องค์ประกอบของละคร ที่มาการแสดงนาฏศิลป์ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์ พื้นฐาน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนศิลป์น่ารู้	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	การจัดจ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และในงานทัศนศิลป์มีหลายประเภท แต่ละประเภท มีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป	๒	๕
๒	งานทัศนศิลป์กับ วิธีการ สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๗	งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประโยชน์ และคุณค่าที่แตกต่างกันไปตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	๕	๕
๓	แสง-เงากับการ วาดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	การวาดภาพให้มีความสวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาดภาพ จะต้องเข้าใจองค์ประกอบ และใช้เทคนิคของแสงเงา เทคนิคของน้ำหนักสี และเทคนิคของวรรณะสี โดยปฏิบัติตามวิธีการอย่างถูกต้อง	๔	๕
๔	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	การสร้างสรรค์ผลงานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น วิธีการใช้งานและวิธีการดูแลรักษาและปฏิบัติตามหลักการปั้น นอกจากนี้ยังต้องรู้จักสังเกตสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว และมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม	๕	๕
๕	ภาพพิมพ์กับ การจัดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ป.๕/๖	การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์นั้น จะต้อง เน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ รู้ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และสื่อความหมายในงาน ทัศนศิลป์ของตน และสามารถบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	๕	๑๕
๖	งานศิลปะรอบ ๆตัวเรา	ศ ๑.๒ ป.๕/ ๑	งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานที่แตกต่างกัน ซึ่งในชุมชนแต่ละแห่งล้วนมีผลงาน ทัศนศิลป์ที่มีคุณค่า แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น	๓	๕
๗	งานศิลป์ภูมิ ปัญญา แห่งชุมชน	ศ ๑.๒ ป.๕/๒	งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน เราจึงควรศึกษาความรู้เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์แต่ละประเภทจากแหล่งเรียนรู้และ นิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๖	๑๐
รวม				๔๐	๕๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	พื้นฐานการดนตรี	ศ ๒.๑ป.๕/๑	องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของบทเพลงให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟัง	๒	๕
๒	เสียงเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ป.๕/๒	เสียงขับร้องของคนจะมีความแตกต่างกันไปตามเพศ วัย และความสามารถเฉพาะบุคคล และเสียงของวงดนตรีแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ประกอบ เมื่อเสียงทั้งสองมาประกอบกันเป็นวงดนตรี จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะที่แตกต่างกัน	๔	๕
๓	โน้ตดนตรีที่ควรรู้	ศ ๒.๑ป.๕/๓	การอ่านและเขียนตัวโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรี	๒	๕
๔	ขับขานเสียงเพลง	ศ ๒.๑ป.๕/๕ ป.๕/๖	การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยสากล การร้องประสานเสียง หรือการร้องต้นสด ต้องมีหลักการปฏิบัติที่ถูกต้อง และเหมาะสม จึงจะมีความไพเราะน่าฟัง	๖	๕
๕	บรรเลงเพลงนำฟัง	ศ ๒.๑ป.๕/๔ ป.๕/๗	การใช้เครื่องดนตรีในกิจกรรมทางดนตรีต่าง ๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม รวมทั้งใช้วิธีการในการบรรเลงจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะ	๖	๕
๖	ประเพณีท้องถิ่นกับงานดนตรี	ศ ๒.๒ป.๕/๑	ดนตรีมีความสัมพันธ์กับประเพณีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม ต่าง ๆ ที่จัดขึ้นในงานประเพณี	๒	๕
๗	งานดนตรีมีคุณค่า	ศ ๒.๒ป.๕/๒	ดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ มีคุณค่าทั้งในด้านสังคมและประวัติศาสตร์	๒	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	นาฏศิลป์ไทยควรรู้	ศ ๓.๑ป.๕/๑	การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะต้องมีย องค์ประกอบในการแสดง เพื่อให้การ แสดงออกมาสมบูรณ์แบบและสวยงาม	๒	๕
๙	นาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ ๓.๑ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๕	การแสดงนาฏศิลป์ จำเป็นต้องใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการแสดง เพื่อสื่อ ความหมายของเพลงหรือเรื่องราวที่แสดง ออกมา	๖	๕
๑๐	การละครน่ารู้	ศ ๓.๑ป.๕/๔	ละครที่ดีและมีคุณภาพต้องมีองค์ประกอบที่ ครบสมบูรณ์ และผู้เขียนต้องอาศัยทักษะต่าง ๆ เพื่อให้บทละครที่เขียนออกมาสมจริง และ น่าสนใจ	๒	๕
๑๑	การชมการแสดง ที่ดี	ศ ๓.๑ป.๕/๖	ผู้ชมที่ปฏิบัติตามหลักการชมการแสดง จะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของ การแสดงเพื่อจะได้รับประโยชน์จากการชม การแสดง	๒	๕
๑๒	นาฏศิลป์ไทยใน ท้องถิ่น	ศ ๓.๒ป.๕/๑ ป.๕/๒	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย จะมี ลักษณะที่แตกต่างกันตามวัฒนธรรมและ ประเพณีของแต่ละท้องถิ่น	๔	๕
รวม				๔๐	๖๐
รวมทั้งปี				๘๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาสีคู่ตรงข้าม จัดขนาดสัดส่วนความสมดุลงานทัศนศิลป์ รูปแบบ ๒ มิติ แสงเงา น้ำหนัก งานปั้น พื้นผิวว่าง แผนภาพถ่ายทอดเรื่องราว งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิต สังคมความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรมในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์การวิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาหลักการฟังเพลง องค์ประกอบดนตรี เครื่องดนตรีไทย สากล โน้ตไทย โน้ตสากล ปฏิบัติเครื่องดนตรี แนวคิดด้านดนตรี การประสานเสียง ที่มาของดนตรีไทย ยุคสมัยของดนตรีในท้องถิ่น

ศึกษาพื้นฐานนาฏศิลป์ ออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง การแสดง นาฏศิลป์และละคร ความรู้สึก ความคิดเห็นต่องานนาฏศิลป์ การชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน สิ่งสำคัญในการแสดงนาฏศิลป์ ประโยชน์จากการชมการแสดง การชม นาฏศิลป์และละคร

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม ที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ , ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๕	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม กลมกลืน และดูโดดเด่น	๖	๑๐
๒	สีสันทันงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๖	สีคู่ตรงข้าม เป็นคู่ของสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรัส และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความโดดเด่นและความสวยงามได้	๘	๕
๓	ภาพวาดเหมือนจริง	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	การวาดภาพเหมือนจริงจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก จะทำให้ภาพมีมิติ มองเห็นระยะใกล้-ไกล และความลึกของภาพ	๔	๕
๔	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	การสร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด จะทำให้ได้ผลงานที่เป็นรูปทรงตามที่ต้องการ	๔	๕
๕	งานศิลป์กับการสร้างสรรค์ผลงาน	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ดี ต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ และถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน	๖	๕
๖	งานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	ศ ๑.๒ ป.๖/๑	งานทัศนศิลป์ มีบทบาทในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน	๖	๕
๗	งานทัศนศิลป์กับศาสนาและวัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ศาสนาและวัฒนธรรม มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและบุคคล ทำให้ได้งานทัศนศิลป์ที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไป	๖	๕
รวม				๔๐	๔๐



ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	เรียนรู้เรื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๕,ป.๖/๖	การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้องอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคม	๖	๕
๒	เครื่องดนตรีน้ำศึกษา	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	เครื่องดนตรีมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงเพลงแตกต่างกันไป	๔	๕
๓	โน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ ๒.๑ ป.๖/๓	การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ตสากลอย่างถูกต้องจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ตบทเพลงไทยและ ตัวโน้ตสากล เป็นพื้นฐานสำคัญ	๔	๕
๔	กิจกรรมดนตรีพาสุนัข	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	การร้องเพลงและการบรรเลงเครื่องดนตรีให้มีความไพเราะและน่าฟังต้องปฏิบัติตามหลักการที่ถูกต้อง	๕	๕
๕	ที่มาของดนตรีไทย	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันมีวิวัฒนาการทางดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์	๔	๑๐
๖	ทำประกอบเพลง	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	ทำประกอบเพลง เป็นการนำเอาภาษาท่ามาร้อยราประกอบเพลงโดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ซึ่งกระทำอย่างต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม	๔	๕



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	นาฏศิลป์กับการ ออกแบบ	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมักเน้นความ สวยงามใน การแสดง เครื่องแต่งกายผู้ แสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง และ ฉากจึงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่ ช่วยทำให้การแสดงนาฏศิลป์น่าชม ยิ่งขึ้น	๒	๕
๘	กิจกรรมนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๓	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เน้นลีลาการแสดงท่า ร่ายรำที่อ่อน ช้อยงดงาม	๗	๕
๙	หลักการนาฏศิลป์และ การละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ศ ๓.๒ ป.๖/๒	การชมการแสดงทำให้สามารถบรรยาย ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และ การละครอย่างสร้างสรรค์ อีกทั้งยังเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน และสามารถ ระบุประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือการ ชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้	๘	๑๐
๑๐	ที่มาและบุคคลสำคัญของ นาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๒ ป.๖/๑	การอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร จะทำให้เข้าใจถึงคุณค่า ความหมาย และความเป็นมารวมทั้ง ความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร	๖	๕
รวม				๔๐	๖๐
รวมทั้งปี				๘๐	๑๐๐



**รายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น**

รายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๑	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๒	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๒	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๔	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๓	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๒	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๔	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๔	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๕	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๒	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๖	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๔	ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖	จำนวน ๒๐	ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต

รายวิชาเพิ่มเติม

ศ๒๓๒๐๑	สร้างสรรค์งานโมเดล	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๓๒๐๒	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	จำนวน ๔๐	ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๑ ทศนศิลป์ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้
ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้
วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ
วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ
ค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓ , ม.๑/๔ , ม.๑/๕ , ม.๑/๖

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๓ ทศนศิลป์ ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้
ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้
วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ
วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ
ค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓

รวมทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๑	สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นผลงานที่มีความละเอียด สวยงาม	๑	๑๐
๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๑/๑	ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบในการมองเห็นหรือ สิ่งที่ปะจักษ์การเห็นในงานทัศนศิลป์ จะ ปรากฏทั้งในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ซึ่งสามารถบรรยายความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	๒	๑๐
๓	การออกแบบงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๒	การออกแบบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจะต้องเป็นไปตาม หลักการออกแบบ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความ สวยงาม สะท้อน ถึงความคิดสร้างสรรค์	๒	๑๐
๔	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการวาดภาพ ระบายสี	ศ ๑.๑ ม.๑/๓	การวาดภาพระบายสีนั้น ผู้วาดจะต้องรู้วิธีใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี ตลอดจนแนวทางพื้นฐาน ในการวาดภาพระบายสี	๒	๑๐
๕	หลักการวาดภาพ แสดงทัศนียภาพ	ศ ๑.๑ ม.๑/๓	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพ เป็นเทคนิคการวาดภาพที่แสดงระยะ ใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ ซึ่งผู้วาดจะต้องรู้ หลักและวิธีการวาด เพื่อให้สามารถถ่ายทอด ความประทับใจผ่านภาพออกมาได้อย่าง สวยงาม สมจริง อีกทั้งต้องมีทักษะในการใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีด้วย	๓	๑๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	งานปั้นและ งานสื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๑/๔	การสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม จะต้องเข้าใจขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติ และจัดแสดงผลงานตามขั้นตอน เพื่อ ให้สามารถจัดแสดงผลงานได้ตรงตาม จินตนาการ และเป็นเรื่องที่ประทับใจ ของผู้ชม	๒	๑๐
๗	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และ งานกราฟิก	ศ ๑.๑ ม.๑/๕	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ผู้ออกแบบจะต้อง มีความรู้ความเข้าใจหลักการ วิธีการ ออกแบบ มีทักษะในการทำงาน และ มีความคิดสร้างสรรค์	๓	๑๐
๘	หลักการประเมิน งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๖	การประเมินงานทัศนศิลป์นั้น มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้ประเมินจะต้องยึดหลักเกณฑ์ ประเมินผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้ ประเมินผลงานได้อย่างเหมาะสม	๑	๑๐
๙	ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น ในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย มีลักษณะและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ของตนเอง ซึ่งเป็นไปตามปัจจัย ที่เกี่ยวข้อง	๒	๑๐
๑๐	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย และสากล	ศ ๑.๒ ม.๑/๓	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล มีความแตกต่างกันของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน	๒	๑๐
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓ , ม.๑/๔ , ม.๑/๕

ศ ๓.๑ ม.๑/๑ , ม.๑/๒ , ม.๑/๓ , ม.๑/๔ , ม.๑/๕

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๖ , ม.๑/๗ , ม.๑/๘ , ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒

ศ ๓.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ศ ๒.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ดนตรีไทยมีบทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อสังคมไทย เสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันย่อมแตกต่างกันและมีความหลากหลายของ องค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน ซึ่งการ เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ทาง ดนตรี จะทำให้อ่าน เขียน และร้องเพลงไทยได้ ถูกต้อง	๒	๑๐
๒	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ ม.๑/๔ ม.๑/๙	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจะมีความแตกต่างกัน ตามวัฒนธรรม ซึ่งสามารถนำมาใช้ ในการจัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรี พื้นบ้าน เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และ บำรุงรักษาอย่างระมัดระวัง เพื่อให้มีอายุการใช้ งานนานขึ้น	๒	๑๐
๓	หลักการขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๑/๓	การร้องและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง มีหลากหลายรูปแบบ ดังนั้นผู้ฝึกขับร้องและ บรรเลงเครื่อง-ดนตรีต้องปฏิบัติตาม หลักการ และขั้นตอนของการขับร้องและบรรเลง ให้ถูกต้อง	๑	๑๐
๔	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๒ ม.๑/๒	องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจะมี ความแตกต่างกัน การอ่าน เขียน และร้องโน้ต สากลจะต้องรู้เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรี	๒	๑๐
๕	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ม.๑/๙	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะการ ผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่องดนตรีแต่ละ ชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษาอย่างระมัดระวัง เพื่อให้มีอายุการใช้งานที่นานขึ้น	๑	๑๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๓ ม.๑/๕ ม.๑/๖ ม.๑/๗ ม.๑/๘	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็นไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมีหลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มีความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะเด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	๒	๕
๗	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ม.๑/๑	นโยบายของรัฐ สภาสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม การประกอบอาชีพ ความเชื่อ พิธีกรรม และยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง เป็นปัจจัยที่ส่งผลทำให้นาฏศิลป์เกิด การเปลี่ยนแปลง	๑	๕
๘	ทักษะพื้นฐานและ การฝึกหัดการแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๒	นาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ภาษาท่าในการเคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย ทางอารมณ์	๒	๑๐
๙	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๓	การแสดงนาฏศิลป์มีหลายรูปแบบ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัวที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ	๒	๕
๑๐	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับละคร	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ละครไทยและละครพื้นบ้านแต่ละประเภทจะมีปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกันไปตามยุคตามสมัย	๑	๑๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๑	ทักษะพื้นฐานและ การฝึกหัดการแสดง ละคร	ศ ๓.๑ ม.๑/๑	บทบาทของนักแสดงจะมีอิทธิพลต่อ การ โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิด ของผู้ชม ส่งผลให้แสดงพฤติกรรม ที่เลียนแบบนักแสดงที่ชื่นชอบ	๒	๕
๑๒	แนวทางการจัดการ ด้านการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕	การแสดงละครในรูปแบบง่ายๆ ต้องใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิตการแสดง เพื่อให้งาน ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย และต้อง มีการประเมินคุณภาพการแสดงเพื่อช่วย พัฒนาการแสดงให้มีคุณภาพดีขึ้น	๒	๑๐
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้
ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้
วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ
วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ
ค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔

ศ ๑.๒ ม.๒/๑

รวมทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๓ ทักษะศิลป์ ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้
ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้
วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ
วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ
ค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๕ , ม.๒/๖ , ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๒ , ม.๒/๓

รวมทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปแบบทัศนธาตุและ แนวคิดในงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๑	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบสำคัญต่อการ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การ วิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงาน ทัศนศิลป์ จะช่วยให้เข้าใจและสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	๖	๑๐
๒	รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	ศิลปินแต่ละท่านมีรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ที่เหมือนและแตกต่างกัน ออกไปตามความถนัด เราจึงควรศึกษาทำ ความเข้าใจความเหมือนและความแตกต่าง ดังกล่าว เพื่อจะได้เข้าใจในผลงานนั้น ๆ มากยิ่งขึ้น และนำไปเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้ดียิ่งขึ้น	๕	๑๐
๓	การวาดภาพ สื่อความหมาย และเรื่องราว	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว ผู้วาด ต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่าง ถูกต้อง นอกจากนี้ยังต้องมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่สวยงาม และสื่อความหมาย และเรื่องราวได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้	๖	๑๐
๔	การวาดภาพถ่าย ทอดบุคลิกลักษณะ ของ ตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัว ละคร ผู้วาดต้องรู้จักสังเกตและปฏิบัติตาม วิธีการวาดโดยวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของตัว ละครนั้น ๆ นอกจากนี้ยังต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่างถูกต้อง และมีความคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่สวยงาม ถูกต้อง ตามบุคลิกลักษณะของตัวละคร	๕	๑๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณา	ศ ๑.๑ ม.๒/๗	การใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณานั้น จะต้องปฏิบัติตามหลักการออกแบบและขั้นตอนของการออกแบบโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจผู้พบเห็นให้เกิดความสนใจ	๔	๑๐
๖	การประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ ม.๒/๕	การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ผู้ประเมินจะต้องสร้างเกณฑ์ที่มีความสอดคล้องตามหลักการ ถูกต้อง น่าเชื่อถือ และนำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากนั้นจัดเก็บรวบรวมผลงานจัดเป็นแฟ้มสะสมผลงานอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นหลักฐานสำหรับนำไปใช้ประโยชน์ในโอกาสต่าง ๆ	๕	๑๐
๗	ทัศนศิลป์ของไทย ในแต่ละยุคสมัย	ศ ๑.๒ ม.๒/๒	งานทัศนศิลป์ของไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละยุคสมัย โดยมีแนวคิดและเนื้อหาของงานที่แตกต่างกันไป แสดงถึงคุณค่าและเอกลักษณ์เฉพาะตัว	๕	๒๐
๘	วัฒนธรรมในงาน ทัศนศิลป์ปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๓	การศึกษาความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เกิดความเข้าใจในวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนอยู่ในงานทัศนศิลป์ และยังสามารถทำให้เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากลได้	๔	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔

ศ ๓.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔ , ม.๒/๕

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๒๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผล การอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๕ , ม.๒/๖ , ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒

ศ ๓.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรีกับสังคม และวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒	ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้น ๆ	๒	๑๐
๒	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๕	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี นอกจากนั้นยังต้องมีเทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง การถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดและการบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๒	๑๐
๓	ทักษะดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ม.๒/๖	การขับร้องและการบรรเลงดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผู้เรียนต้องเข้าใจหลักการและเทคนิคในการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย และยังต้องมีการประเมินความสามารถทางดนตรีไทย เพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรีไทยต่อไป	๒	๑๐
๔	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล จำเป็น ต้องศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพล ต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี เทคนิค และ การแสดงออกด้านจินตนาการและการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	๒	๑๐
๕	ทักษะดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ม.๒/๖	ทักษะดนตรีสากล เป็นทักษะพื้นฐานการร้องและบรรเลงดนตรีสากลทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง และต้องประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	๒	๑๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			กับศิลปะแขนงอื่น ๆ จึงจะสามารถวิเคราะห์ การแสดงได้		
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๑ ทศศิลป์ ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้
ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้
วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ
วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ
ค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔ , ม.๓/๕

ศ ๑.๒ ม.๓/๑

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๓ ทศนศิลป์ ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
อุปกรณ์ เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้
ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้
วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ
วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรมและ
ค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๖ , ม.๓/๗ , ม.๓/๘ , ม.๓/๙ , ม.๓/๑๐ , ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๒

รวมทั้งหมด ๗ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑ ม. ๓/๓	การนำความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบมาประยุกต์ใช้นั้น สามารถใช้ในการบรรยายสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม และมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ	๓	๑๐
๒	เทคนิควิธีการใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ ศิลปิน	ศ ๑.๑ ม. ๓/๒	การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละสาขาต่างมี เทคนิค วิธีการที่แตกต่างกันไป	๓	๕
๓	การสร้างสรรค ผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๔ ม. ๓/๕ ม. ๓/๖ ม. ๓/๗ ม. ๓/๘ ม. ๓/๙	การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการที่ตนนั้น ควรใช้หลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ มีการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ การสร้างงานทัศนศิลป์ที่สื่อ ความหมายเป็นเรื่องราว นั้น จะต้องประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและการ ออกแบบ นอกจากนี้ยังต้องรู้จักวิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ผู้อื่นหรือของศิลปิน	๕	๔๐
๔	การวิเคราะห์ ผลงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๘	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าใน งานทัศนศิลป์ ทั้งของตนเอง ผู้อื่น และศิลปินเป็นประโยชน์ต่อการ เกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปใช้พัฒนาผลงานทัศนศิลป์ของ ตนเองให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น	๒	๕
๕	ทัศนศิลป์กับการ ประกอบอาชีพ	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๐	อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์นั้นมีหลายอาชีพ ซึ่งแต่ละอาชีพ จำเป็นต้องอาศัยทักษะพื้นฐานที่เหมือนกันหลายประการ มา ประยุกต์ใช้เพื่อให้ผลงานของตนเองประสบความสำเร็จ	๓	๑๐
๖	การจัด นิทรรศการทาง ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๑	การเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำไปจัดนิทรรศการ จำเป็นต้องมี การกำหนดเกณฑ์สำหรับใช้คัดเลือก ซึ่งเกณฑ์ที่กำหนดต้อง เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ การจัดนิทรรศการ	๒	๑๐
๗	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ม. ๓/๑ ม. ๓/๒	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทย และสากลในแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่างกัน	๒	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๒ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔ , ม.๓/๕

ศ ๒.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒

ศ ๓.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔

รวมทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๓๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ศึกษาประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๓/๖ , ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒

ศ ๓.๑ ม.๓/๕ , ม.๓/๖ , ม.๓/๗

ศ ๓.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรีกับ สังคมและ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม. ๓/๑ ม. ๓/๖ ศ ๒.๒ ม. ๓/๒	ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม มีลักษณะ เด่นที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยมี องค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น	๒	๑๐
๒	พื้นฐานดนตรี ไทย	ศ ๒.๑ ม. ๓/๒ ม. ๓/๔ ม. ๓/๕ ม. ๓/๗ ศ ๒.๒ ม. ๓/๑	ดนตรีมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย การ ร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพ ของเสียงเป็นเทคนิคในการร้องเพลง และ เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ซึ่งต้องใช้ องค์ประกอบของดนตรี ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง ซึ่งงานดนตรีมีความ แตกต่างกันตามรูปแบบของบทเพลง จึงต้อง มีการนำเสนอหรือจัดการแสดงที่เหมาะสม สามารถบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นใน กลุ่มศิลปะ	๓	๒๐
๓	ทักษะดนตรี สากล	ศ ๒.๑ ม. ๓/๒ ม. ๓/๓ ม. ๓/๗ ศ ๒.๒ ม. ๓/๑	ดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย ผู้เล่นดนตรีสากลจะต้องมีทักษะพื้นฐานทาง ดนตรีสากลจึงจะสามารถแต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ เพื่อร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียงพร้อมทั้ง นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่ม ศิลปะ	๓	๑๐



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	นาฏศิลป์และ การละครกับ ชีวิตมนุษย์	ศ ๓.๑ ม. ๓/๗ ศ ๓.๒ ม. ๓/๒ ม. ๓/๓	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ และการละครกับชีวิตมนุษย์นั้นจะต้องอธิบาย ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการ ละครในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำเสนอ แนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถ นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	๒	๑๐
๕	ทักษะในการ ฝึกหัดนาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๑ ม. ๓/๒ ม. ๓/๔ ศ ๓.๒ ม. ๓/๑	การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะต้องใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสมบรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาทิกับกิริยาของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและในการแสดงใช้ทักษะในการ แปลความและการสื่อสารผ่านการแสดงและ ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่อง แต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	๒	๑๐
๖	ทักษะพื้นฐาน ทางนาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๕	การวิจารณ์งานนาฏศิลป์ต้องใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการใช้ ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	๒	๑๐
๗	ทักษะทางการ ละคร	ศ ๓.๑ ม. ๓/๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๔	การแสดงละครต้องใช้ความคิดในการพัฒนา รูปแบบการแสดง และใช้ทักษะในการแปลความ และสื่อสารผ่านการแสดง และต้องเข้าใจโครงสร้าง ของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	๒	๑๐
๘	เทคนิคพื้นฐาน ในการจัดการ แสดงละคร	ศ ๓.๑ ม. ๓/๖ ศ ๓.๒ ม. ๓/๑	การจัดการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และ ละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ นั้นเป็นส่วน สำคัญของการจัดการแสดง	๔	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐



คำอธิบายรายวิชา (เพิ่มเติม)

ศ๒๓๒๐๑ สร้างสรรค์งานโมเดลไทย สากล
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๑ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา ประวัติ ความหมาย ลักษณะ รูปแบบขั้นตอน วิธีการสร้างสรรค์งานโมเดลไทย และงานโมเดลสากล

ใช้ความรู้ความเข้าใจ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างโมเดลไทยและสากล เข้าใจ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน มีทักษะการใช้อุปกรณ์ ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค เฉพาะตัว และสามารถนำความรู้ความสามารถในงานสร้างสรรค์โมเดลไปเป็นแนวทางในการประกอบ อาชีพได้

เพื่อให้รู้จักคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ การสร้างสรรค์งานโมเดลไทย เพื่อไว้เป็นแบบอย่าง ต่อไป ตลอดจนการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นที่ไปตามแบบแผนสืบไป

ผลการเรียนรู้

๑. มีความรู้ความเข้าใจ ประวัติ ความหมาย ลักษณะ การสร้างสรรค์งานโมเดลไทยและ งานโมเดลสากล

๒. มีความรู้ความเข้าใจ ขั้นตอน วิธีการ การใช้อุปกรณ์การสร้างสรรค์งานโมเดลไทย และงานโมเดลสากล

๓. สามารถสร้างสรรค์งานโมเดลเรียวไทยย้อนยุคได้

๔. สามารถสร้างสรรค์งานโมเดลตามความคิดสร้างสรรค์ได้

๕. สามารถสร้างสรรค์งานโมเดล ร้านค้า คาเฟ่ อาคารสถานที่

๖. เห็นคุณค่าของการสร้างสรรค์ผลงาน ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนนำไป เป็นแนวทางในการประกอบอาชีพได้

รวมทั้งหมด ๖ ผลการเรียนรู้



โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความเป็นมา งานโมเดล	๑	ประวัติ ความหมาย ลักษณะ การสร้างสรรค์ งานโมเดลไทยและงานโมเดลสากล	๒	๑๐
๒	วัสดุ อุปกรณ์ งานโมเดล	๒	ขั้นตอน วิธีการ การใช้อุปกรณ์การ สร้างสรรค์งานโมเดลไทยและงานโมเดล สากล	๔	๑๐
๓	โมเดลเรือน ไทย ๔ ภาค	๓	สร้างสรรค์งานโมเดลเรือนไทยย้อนยุค โมเดลเรือนไทย ๔ ภาค	๑๒	๒๐
๔	โมเดลสร้าง สรรค์	๔	สร้างสรรค์งานโมเดลตามความคิดสร้างสรรค์ ใช้เทคนิค วิธีการใหม่ๆ	๑๐	๓๐
๕	โมเดล ๑:๖๔	๕	สร้างสรรค์งานโมเดล การออกแบบร้านค้า คาเฟ่ อาคารสถานที่	๑๐	๒๐
๖	โมเดลกับการ ประกอบ อาชีพ	๖	เห็นคุณค่าของการสร้างสรรค์ผลงาน ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนนำไป เป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ	๒	๑๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา (เพิ่มเติม)



ศึกษา ประวัติ ความหมาย ลักษณะ รูปแบบของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ
ประกอบการแสดง

ปฏิบัติเกี่ยวกับการเตรียมวัสดุอุปกรณ์การออกแบบเครื่องแต่งกายและการออกแบบ
เครื่องประดับ เพื่อใช้ในการประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ฝึกทักษะด้านงานฝีมือในการออกแบบเครื่อง
แต่งกายและการออกแบบเครื่องประดับประกอบการแสดง โดยใช้กระบวนการกลุ่ม (Team Work)
กระบวนการแก้ปัญหา และกระบวนการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้รู้จักคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมไทย มีความคิด
สร้างสรรค์งานในรูปแบบใหม่ ๆ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับกิจกรรมทางสังคมได้อย่าง
เหมาะสม

ผลการเรียนรู้

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติ ความหมาย ของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ
ประกอบการแสดง

๒. เข้าใจลักษณะ รูปแบบของการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเครื่องประดับ
ประกอบการแสดง และมีความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่

๓. ฝึกกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) โดยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นงานของ
แต่ละกลุ่ม เพื่อเรียนรู้ในการฝึกปฏิบัติจริง

๔. สามารถประดิษฐ์เครื่องแต่งกายแบบต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชุด

๕. สามารถประดิษฐ์เครื่องประดับแบบต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชิ้น

๖. เห็นคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยท้องถิ่นภาคใต้ มีความคิดสร้างสรรค์งาน
รูปแบบใหม่ ๆ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับกิจกรรมทางสังคมได้อย่างเหมาะสม

รวมทั้งหมด ๖ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างเวลาเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ที่มาและประวัติ ของการแต่งกาย	๑	บอกประวัติ ความหมาย ของเครื่อง แต่งกายและเครื่องประดับ ประกอบการแสดงได้	๕	๑๐
๒	สร้างสรรค์งานใหม่	๒	เข้าใจลักษณะ รูปแบบของการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบ เครื่องประดับประกอบการแสดง และ มีความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่	๕	๑๐
๓	การทำงานเป็นทีม	๓	ฝึกกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) โดยการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นงานของแต่ละกลุ่ม เพื่อ เรียนรู้ในการฝึกปฏิบัติจริง	๕	๑๐
๔	ออกแบบเครื่องแต่ง กาย	๔	สามารถประดิษฐ์เครื่องแต่งกายแบบ ต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชุด	๑๐	๓๐
๕	ออกแบบ เครื่องประดับ	๕	สามารถประดิษฐ์เครื่องประดับแบบ ต่าง ๆ อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ชิ้น	๑๐	๓๐
๖	อนุรักษ์มรดก ท้องถิ่น	๖	เห็นคุณค่า ส่งเสริม อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมไทยท้องถิ่นภาคใต้ มี ความคิดสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ ๆ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เข้ากับ กิจกรรมทางสังคมได้อย่างเหมาะสม	๕	๑๐
รวม				๔๐	๑๐๐



อภิธานศัพท์



อภิธานศัพท์

ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะเส้นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดง และเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)



สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีนํ้าเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับที่ละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะชั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนนอนคู่สอง หมายถึง แคนนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน



ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว โส้เปลี่ยนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถโส้เปลี่ยนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกฤแเสียงส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกฤแเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้



นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็น การตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือนาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับ จังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง สีสาว ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้ววง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กัดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาธนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย



องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบ
ของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม



คณะผู้จัดทำ

๕



**คณะผู้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ และระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓
โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)**

รายชื่อคณะทำงาน

๑. นายวิระพงษ์ รอดเมื่อ กรรมการ	ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ประธาน
๒. นายขจรศักดิ์ จันทร์สว่าง	ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๓. นางพัชรา จามพัฒน์	ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการ
๔. ว่าที่ร.ต.จิรวุฒิ โชติธิรสมพงศ์	ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	กรรมการและเลขานุการ

ผู้ตรวจทานและจัดพิมพ์

๑. นายขจรศักดิ์ จันทร์สว่าง	ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ผู้ตรวจทาน
๒. ว่าที่ร.ต.จิรวุฒิ โชติธิรสมพงศ์	ครูโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)	ผู้จัดพิมพ์

