



นวัตกรรมการศึกษาที่เป็นเลิศ (Best Practice) ปฐมวัย เพลงจำเพลง



นางสาวอรพรรณ สุวรรณบุตร
ตำแหน่ง ครู

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ



นวัตกรรมการศึกษาที่เป็นเลิศ(Best Practice)

เพลงจำเพลง

นางสาวอรพรรณ สุวรรณบุตร

ตำแหน่ง ครู

โรงเรียนวัดท่าไท(ดิตถานุเคราะห์) อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

การจัดทำรายงานนำเสนอนวัตกรรมที่เป็นเลิศ (Best Practice) เพลงจำเพลงนั้นเพื่อให้เด็กมีความสุขสนุกสนาน ส่งเสริมความคิดริเริ่มการแสดงท่าทางวัตถุประสงค์ เป้าหมายของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กระบวนการดำเนินงาน ปัจจัยความสำเร็จ ข้อเสนอแนะ การเผยแพร่ ผลการดำเนินงานเพื่อเป็นเอกสารประกอบกิจกรรมคัดเลือกผลงานการปฏิบัติที่เป็นเลิศ

ผู้นำเสนอหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารฉบับนี้จะช่วยอำนวยความสะดวกให้กับคณะกรรมการการประเมินผลงานที่ปฏิบัติเป็นเลิศ (best Practice)และจะเป็นประโยชน์สำหรับคณะครูผู้สอนระดับปฐมวัยและผู้ที่สนใจในเรื่องของเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย

นางสาวอรพรรณ สุวรรณบุตร

สารบัญ

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ความสำคัญ	๑
ขั้นตอนการดำเนินงาน	๓
ผลการดำเนินงานปัจจัยความสำเร็จ	๕
บทเรียนที่ได้รับ	๕
การเผยแพร่ผลงาน/การได้รับการยอมรับ	๕
ข้อเสนอแนะในการนำผลงาน/นวัตกรรมไปใช้	๖

รูปแบบ/รายละเอียดการนำเสนอผลงาน
การคัดเลือกผลงาน/นวัตกรรม/วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ
การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ระดับปฐมวัย ประจำปีการศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑

ชื่อผลงาน เพลงจำเพลง

ชื่อ - นามสกุล เจ้าของผลงาน นางสาวอรพรรณ สุวรรณบุตร

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

ชื่อสถานศึกษา/หน่วยงาน โรงเรียนวัดท่าไทร (ดิดถานุเคราะห์)

สังกัด สพป./สพม. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑

โทรศัพท์ ๐๗๗ - ๒๒๗๐๘๑ - ๒ โทรสาร ๐๗๗ - ๒๒๗๐๘๑ อีเมล ๘๔๐๑๐๖๓@surat.go.th

๑.ความเป็นมาของผลงาน/นวัตกรรมที่เป็นเลิศ (Best Practice)

เพลงนั้นมีความสำคัญสำหรับเด็กปฐมวัยเป็นอย่างมากเนื่องจากเด็กปฐมวัยเป็นวัยที่กำลังจดจำ คุณครูจำเป็นต้องหากระบวนการและเทคนิคต่างๆที่ช่วยกระตุ้นและส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กเพื่อให้เด็กมีพัฒนาการครบทั้ง ๔ ด้าน คือด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ – จิตใจ ด้านสังคมและด้านสติปัญญาคุณครูจึงนำเพลงมาเป็นสื่อที่ช่วยในการเรียนรู้ของเด็กเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้เป็นอย่างดีเป็นการเรียนแบบปนการเล่น กล่อมเกลาจิตใจให้เด็กมีนิสัยอ่อนโยน เกิดความคิดริเริ่มในการแสดงท่าทาง ทำให้การสอนของครูมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น การสอนเพลงให้เกิดผลดีกับเด็กปฐมวัยนั้นครูต้องเข้าใจถึงวิธีการปฏิบัติต่อเด็กตลอดจนเข้าใจวิธีการสอนที่ถูกต้องและเป็นไปตามขั้นตอน

เพลงมีอิทธิพลต่อชีวิตมนุษย์ในระดับหนึ่งสังเกตได้จากการนำเอาเพลงมาใช้ในชีวิตประจำวัน มนุษย์ได้สร้างสรรค์บทเพลงขึ้นมาด้วยเหตุผลและความจำเป็นของความสอดคล้องต่อการดำรงชีวิตตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ในปัจจุบันเพลงได้เข้ามามีบทบาททุกวงการในวงการศึกษามีนักวิชาการสนใจคิดแต่งเพลงขึ้นมาเพื่อเป็นสื่อในการเรียนรู้ทักษะวิชาการต่างๆปลูกฝังคุณธรรม - จริยธรรมตลอดจนใช้เพื่อความบันเทิงในด้านการศึกษา การนำเพลงไปใช้ประกอบการสอนเด็กก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจสามารถจำบทเรียนได้นานเพราะมนุษย์มีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องดนตรีและการร้องเพลงติดตัวมาตั้งแต่กำเนิดเมื่อมนุษย์ได้มีการพัฒนาภาษาพูดจึงได้นำเอาคำพูดมาเรียงร้อยถ้อยคำให้มีความหมายมีความคล้องจองเพื่อให้เป็นจังหวะ/ทำนองเพลงจึงสามารถนำมาใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้และใช้ประโยชน์อื่นๆได้อีกมากมาย

ทฤษฎีดนตรีและทฤษฎีเพลงที่เกี่ยวข้องกับเด็กปฐมวัย

๑. เอมีล จากส์ ดัลครอส

นักประพันธ์เพลง นักดนตรีและนักดนตรีศึกษา เอมีล จากส์ ดัลครอสมีชีวิตในช่วงปี ค.ศ. ๑๘๖๕ – ๑๙๕๐ เป็นชาวสวิสมีบทบาทต่อการพัฒนาดนตรีศึกษาโดยวิธีการเรียนรู้ประสบการณ์ดนตรีซึ่งเป็นที่ยอมรับนำไปใช้กันโดยทั่วไปและเห็นได้ชัดเจนในโรงเรียนต่างๆของสหรัฐอเมริกาเขาได้นำเสนอองค์ประกอบ ๓ ประการซึ่งดนตรีมีบทบาทต่อการพัฒนาการของเด็กปฐมวัยดังนี้

- ๑.๑ การพัฒนาศักยภาพ
- ๑.๒ การพัฒนาประสาทการรับฟัง
- ๑.๓ ความสามารถในการประดิษฐ์

๒. คาร์ล ออร์ฟ

นักประพันธ์เพลงมีชีวิตในช่วง ๑๘๙๕ – ๑๙๘๒ เป็นชาวเยอรมัน เป็นผู้มีชื่อเสียงมากที่สุดท่านหนึ่งในศตวรรษที่ ๒๐ โดยเฉพาะในเรื่องดนตรีศึกษาเขาเป็นที่รู้จักในเพลง “ คาร์มินาบูรานา ในปีค.ศ. ทฤษฎีดนตรีของเขามีดังนี้

- ๒.๑ ดนตรีการเคลื่อนไหวและการพูด
- ๒.๒ ดนตรีมีประวัติศาสตร์ในการพัฒนาชีวิต
- ๒.๓ แผนการศึกษา ซูลเวิร์ก

๓. ซอลทัน โคดาเย

นักประพันธ์เพลงมีชีวิตในช่วงปี ค.ศ. ๑๘๘๒ – ๑๙๖๗ เป็นชาวฮังการีและเป็นนักภาษาศาสตร์ นักปรัชญาในปี ๑๙๕๐ เขาได้ท่องเที่ยวตามหมู่บ้านชนบทของฮังการีเพื่อเก็บรวบรวมบทเพลง เช่นเพลงพื้นบ้าน ซึ่งสร้างแรงบันดาลใจต่อการนำไปผสมผสานกับดนตรีแบบแผนยุโรปตะวันตก ซอลทัน โคดาเยมีความสนใจอย่างยิ่งต่อดนตรีศึกษาซึ่งเขาได้ผลิตผลงานจำนวนมากเพื่อใช้กับเด็กเล็กโดยเริ่มต้นในปี ๑๙๙๕ รวมทั้งผลงานตีพิมพ์ที่มีอิทธิพลต่อการเรียนและกิจกรรม

๑. ลอยส์ โชคสกี

นักการศึกษาดนตรีชาวอเมริกันได้แสดงทัศนะต่อโปรแกรมการสอนดนตรีในระดับอนุบาลหรือป.๑ ว่าควรมีองค์ประกอบดังนี้

- ๑.๑ การร้องเพลงโดยไม่ต้องมีเครื่องดนตรีประกอบ
- ๑.๒ การเคลื่อนไหวร่างกายไปกับเสียงเพลง
- ๑.๓ การฝึกพัฒนาการของทักษะเกี่ยวกับจังหวะ
- ๑.๔ การรู้จักแยกความแตกต่างระหว่างจังหวะซ้ำกับเร็ว
- ๑.๕ การฝึกไต่ตปประสาทและการจำเพลง

๒. การฝึกทักษะการฟังเพลงมีองค์ประกอบดังนี้

- ๒.๑ การฟังอย่างตั้งใจ
- ๒.๒ เพลงที่เหมาะสมต่อการฝึกหัดการฟังอย่างตั้งใจ
- ๒.๓ หลักการสอนการฟังเพลงสำหรับเด็ก
- ๒.๔ ในการสอนการฟังเพลง

๓. การร้องเพลง

แรมซีและเบย์เลสกล่าวว่า การร้องเพลงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญต่อการจัดประสบการณ์ดนตรีและเพลงให้แก่เด็ก เด็กจำนวนน้อยที่ไม่ชอบร้องเพลง บางคนอาจร้องไม่ถูกจังหวะแต่โดยปกติเด็กปฐมวัยมักชอบร้องเพลงเช่นเพลงที่เค้ชอบ ชอบเรียนรู้เพลงใหม่ๆ เด็กมักจะจำเพลงที่ได้ยินจากทางโทรทัศน์หรือเพลงที่ครูสอนมาร้องเพลงขณะเล่นหรือในบรรยากาศที่สุขสบาย เขาอาจจะแต่งเพลงสั้นๆขณะวาดภาพ เก็บของเล่นไม้บล็อก หรือเขาอาจร้องเพลงที่เกี่ยวกับสัตว์ เทศกาลต่างๆหรือประสบการณ์ที่เขาได้รับเมื่อไปเที่ยวสวนสัตว์ ดูละครสัตว์ เพลงอวยพรวันเกิดมีข้อพิจารณาที่ควรกล่าวถึงดังนี้ (เยวภา เดชะคุปต์, ๒๕๔๒)

- ๓.๑ การเปล่งเสียงของทารก
- ๓.๒ เด็กอายุ ๔ – ๕ ขวบ
- ๓.๓ การแนะนำเพลงใหม่
- ๓.๔ การร้องเพลงเป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นโดยสมัครใจ
- ๓.๕ ดนตรีและเพลงมีความสัมพันธ์กัน

๔. ทฤษฎีปัญหา

โดยโฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ว่ามนุษย์หรือเด็กทุกคนมีความถนัดถึง ๑๐ ด้านบางคนถนัดหลายด้านครูจึงควรพิจารณาความถนัดของโดยเสริมความเป็นผู้นำในด้านนั้นด้านใดที่ไม่ถนัดก็เพียงจัดให้เหมาะสมกับเขาดนตรีการเคลื่อนไหวเป็นมือหนึ่งของปัญหาสามารถนำไปแก้ปัญหาและสร้างผลผลิตแก่สังคมดังที่กล่าวต่อไป

- ๔.๑ ปัญหาทางดนตรี
- ๔.๒ ปัญหาด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว
- ๔.๓ เครื่องมือวัดความสามารถด้านดนตรีและการเคลื่อนไหว
 - ๔.๓.๑ การสร้างเพลง
 - ๔.๓.๒ การรับรู้เกี่ยวกับเพลง
 - ๔.๓.๔ การเคลื่อนไหวเชิงสร้างสรรค์
 - ๔.๓.๕ การเคลื่อนไหวเชิงกีฬา

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้เด็กเกิดความสนุกสนาน
๒. เพื่อให้เด็กสามารถจำบทเรียนได้เป็นอย่างดี
๓. เพื่อให้เด็กเกิดความคิดริเริ่มในการแสดงท่าทางประกอบเพลง
๔. กลุ่มเกลาจิตใจนักเรียนให้มีความอ่อนโยน

๓. วิธีการ/ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. ศึกษาหลักสูตรระดับปฐมวัย
๒. วางแผนแนวทางการจัดทำนวัตกรรม
๓. ดำเนินการสร้างนวัตกรรม
๔. ทดลองนำนวัตกรรมมาใช้กับนักเรียนปรับปรุงส่วนที่ต้องแก้ไข
๕. จัดการเรียนการสอนโดยใช้นวัตกรรมเต็มรูปแบบ
๖. นิเทศ กำกับ ติดตาม
๗. ประเมินผลระหว่างดำเนินงาน ปรับปรุงพัฒนา
๘. ประเมินผล สรุป รายงานผล

๔. ผลการดำเนินงาน

จากการดำเนินงานตามแผนและนำนวัตกรรมเพลงจำเพลงที่แต่งขึ้นมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกับเด็กอนุบาล ๓/๑ นั้นปรากฏว่า

- ๔.๑ นักเรียนสามารถร้องเพลงและคิดท่าทางประกอบเพลงได้เอง
- ๔.๒ นักเรียนร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและในบางโอกาสขณะที่เด็กเล่นคุณครูได้ยินเด็กร้องเพลงควบคู่ไปกับการเล่น
- ๔.๓ ผู้ปกครองเล่าให้คุณครูฟังว่าลูกชอบกลับไปร้องเพลงที่บ้านให้ฟัง
- ๔.๔ ผู้ปกครองมีความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนของคุณครู

๕. ผลสำเร็จของงาน

เชิงปริมาณ นักเรียนชั้นอนุบาล ๓/๑ จำนวน ๒๗ คน สามารถร้องเพลงและแสดงท่าทางประกอบบทเพลงได้

เชิงคุณภาพ นักเรียนชั้นอนุบาล ๓/๑ ร้อยละ ๘๐ มีความสนุกสนานในขณะร่วมกิจกรรมส่งเสริมให้พัฒนาการด้านอารมณ์ – จิตใจและได้รับการประเมินพัฒนาการอยู่ในระดับดีทุกคน

๖. ปัจจัยความสำเร็จ

- ๖.๑ มีการเผยแพร่ผลงานให้กับครูผู้สอนระดับปฐมวัยของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑
- ๖.๒ ใช้ประกอบการสอนสำหรับการจัดประสบการณ์ของครูผู้สอนระดับปฐมวัย
- ๖.๓ เป็นแนวทางหรือเป็นตัวอย่างให้ครูผู้สอนระดับปฐมวัย
- ๖.๔ เป็นวิธีที่ช่วยให้เด็กจำบทเรียนได้ดีกว่าการสอนแบบไม่ใช้นวัตกรรม
- ๖.๕ ส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์ – จิตใจของเด็กปฐมวัยให้มีพัฒนาการที่ดีขึ้น
- ๖.๖ เด็กเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบเพลง

๗. บทเรียนที่ได้รับ

จากการนำนวัตกรรมเพลงจำเพลงมาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนนั้นช่วยให้การจัดเรียนการสอนน่าสนใจ สนุกสนาน เด็กนักเรียนมีความสุขเพราะบทเพลงทำให้นักเรียนจำเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวกับเนื้อหาได้ดี แต่การแต่งเพลงขึ้นมาประกอบหน่วยการเรียนรู้นั้นบางหน่วยการเรียนรู้ไม่สามารถคิดเนื้อร้องและทำนองได้เลย ถ้าหน่วยการเรียนรู้มีเนื้อหาค่อนข้างไปทางวิชาการมากเกินไป บางเพลงมีเนื้อหาที่สั้นเกินไปและบางวรรคบางตอนคำที่ใช้ไม่สัมผัสกัน แต่ในโอกาสต่อไปข้าพเจ้าจะพยายามทำให้ดีที่สุดจะขัดเกลาคำให้สละสลวยที่สุด การบันทึกหลักฐานร่องรอยเกี่ยวกับนวัตกรรมในครั้งนี้ไม่ได้เก็บภาพไว้ทำให้ไม่มีร่องรอยให้คณะกรรมการเห็น จะแต่งเพลงให้ได้ครบทั้ง ๓๖ หน่วยการเรียนรู้

๘. การเผยแพร่ผลงาน/ประชาสัมพันธ์

เผยแพร่ผลงานทาง website ของสถานศึกษา

BEST PRACTICE

(เพลงจำเพลง)

๑. เพลงโรงเรียน

(เนื้อร้องอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองอรพรรณ สุวรรณบุตร)

โรงเรียน โรงเรียน โรงเรียน สอนให้ปากเพียรฝึกเขียนฝึกอ่าน

เด็กๆ สนุกสนาน (ซ้ำ) แสบเบิกบานเมื่อมาโรงเรียน

ประกอบการสอนหน่วยปฐมนิเทศ / โรงเรียนของเรา

๒. เพลงตัวเรา

(เนื้อร้องอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองอรพรรณ สุวรรณบุตร)

ตัวของเรานี้หนา นั้นมีใบหน้า หู ตา จมูก

พลัน แขน ขา มือปาก เรานั้นต่างสำคัญกับตัวเราเอง

ประกอบการสอนหน่วยตัวเรา

๓. เพลง นะ นะ นะ หนู

(เนื้อร้องอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองอรพรรณ สุวรรณบุตร)

นะ นะ นะ หนูนอนอูหนู หมั่นจำและดูสิ่งดีดีเอาไว้

เลียนแบบคนที่ทำดี เลียนแบบคนที่คิดดี เลียนแบบคนที่พูดดี

ไม่ชอบซ้ำชีวีเมื่อหนูโตไป (ซ้ำ)

ประกอบการสอนหน่วยหนูทำได้

๔. ครอบครัวมีสุข

(เนื้อร้องอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองอรพรรณ สุวรรณบุตร)

ครอบครัวเราแสนอบอุ่น เราอยู่ด้วยกันมากมาย
มีทั้ง พ่อ แม่ ตา ยาย สบาย ๆ อยู่ในบ้านของเรา
คุณพ่อท่านมีบทบาท สิ่งใดขาดท่านหามาให้
คุณแม่เป็นกำลังใจ พวกเรารักใคร่สนิทสนมกลมเกลียว

ประกอบการสอนหน่วยครอบครัวมีสุข

๕. เพลงอาหารอร่อย

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

เชิญมาชิมชิม อาหารไทยที่แสนอร่อย รสชาติอร่อยไม่น้อย
ถ้ากินบ่อย ๆ แล้วท่านจะติดใจ ต้มยำ ผัดไทย มัสมั่นโอ้แม่จอมขวัญฝรั่งยกนิ้วให้
ถึงเวลาที่อาหารไทย จะก้าวไปไกลสู่อาหารโลกเอย

ประกอบการสอนหน่วยอาหารดีมีประโยชน์

๖. ฝนจำ

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

ฝน ฝนจำตกลูกมาจากท้องฟ้า แสนชุ่มฉ่ำ แสนชุ่มฉ่ำ
เด็กน้อยต้องคอยระวัง หากพลาดพลั้งเดียวจะเป็นหวัดเอย
ฮัดแซ่ ฮัดแซ่ ฮัด.....แซ่

ประกอบการสอนหน่วยฝน

๗. เพลงข้ามถนน

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

จะข้ามถนนต้องมองซ้ายขวา เด็กๆ จำอย่ามั่ววิ่งซุกชน
ระวังให้ดีเดี๋ยวจะโดนรถชน คนที่เศร้าใจไม่พ้นใครคือพ่อแม่เรา
มองแซะ มองแซะ แซะมอง ตะหลุมตุ่มม่อง (ซ้ำ)

ประกอบการสอนหน่วยรู้รอบปลอดภัย

๘. เพลงวันเฉลิมพระราชินี

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

สามัญนาชาวประชาชนกรน้อมไหว้ อวยพรและอวยชัย
ขอให้มียุคทองอายุสมบุรณ์ ชาวไทยต่างเทิดทูน
เพิ่มพูนสุขสวัสดิ์ขอให้องค์ราชินี เป็นร่มโพธิ์ศรีชาวไทยทุกคน

ประกอบการสอนหน่วยวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระราชินี

๙. เพลงเมืองไทย

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

รักเมืองไทยชูเมืองไทย ให้อยิ่งใหญ่ก้าวไกลด้วยความเป็นไทย
เราชาวไทยอยู่เมืองไทยกินอาหารไทย(ใช้ของไทย) ไม่ไปฝึ่หาสิ่งไม่ใช่ของไทย
ถ้าใครหยามเหยียดเกียรติของชาวไทย เราพร้อมพลีใจปกป้องชาติไทยเราเอย

ประกอบการสอนหน่วยรักเมืองไทย

๑๐. เพลงแม่จำ

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

๑๒ สิงหาคมแม่ของแผ่นดิน ได้ยินคำว่าแม่ก็สุขใจ
อยู่แห่งไหนไม่สุขเหมือนอยู่ใกล้แม่ คอยดูแลห่วงใยทุกห้วงเวลา
แม่จำ แม่จำ แม่ของลูก ลูกพันผูกรักแม่ยิ่งกว่าใครๆ
พระคุณแม่นั้นล้ำค่าและยิ่งใหญ่ ลูกภูมิใจแม่ของลูกตลอดมา
ประกอบการสอนหน่วยวันแม่

๑๑. เพลงชุมชนวัดท่าไทร

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

หากดวงดาวที่เห็นอยู่เรืองรอง ริมฝั่งคลองชุมชนวัดท่าไทร
การเดินทางไปมาก็ไม่ไกล ชาวท่าไทรเจริญมาเนิ่นนานปี
ห่อหมกปลาแดดเดียวของขึ้นชื่อ เลื่องระบือไปไกลทุกแห่งหน
ขนมจากที่ฝากจากใจชุมชน สุขเปี่ยมล้นชาวท่าไทรสุราษฎร์ธานี
ประกอบการสอนหน่วยชุมชนของเรา

๑๒. เพลงดิน หิน ทราย

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

ดินและหิน ดินและหิน ดินหินทราย
หินและทราย หินและทราย หินทรายดิน
ทรายและดิน ทรายและดิน ทรายดินหิน
๓ สิ่งนี้เกิดจากธรรมชาติ ใช้ฉลาดมีโอกาสใช้ตลอดไป
ช่วยดูแลอนุรักษ์ครั้งยิ่งใหญ่ ด้วยหัวใจพี่น้องไทยของเราเอย
ประกอบการสอนหน่วยดิน หิน ทราย

๑๓. เพลงของเล่น/ของใช้

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

ช่วยกัน ช่วยกัน ช่วยกัน เรามาช่วยกันเก็บของเล่น
 ระวังนะจ๊ะคนดี (ซ้ำ) พลาดทำไม่เข้าที่จะเกิดอันตราย
 ป้องกันไว้ก่อนจะสาย จะไม่เสียหายและไม่เจ็บตัว
 หนูๆต้องดูแลให้ทั่ว ระมัดระวังตัวกันไว้ให้ดี
 ประกอบการสอนหน่วยของเล่นของใช้

๑๔. เพลงต้นไม้ที่รัก

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

ปลูกต้นไม้เพิ่มกันวันละต้น มีป่าทวมต้นหัวใจแสนสุขซี
 มีต้นไม้อากาศสดชื่นดี สุขชีวีในไพรพงคณินรันดร
 รณรงค์รักษาป่าให้ถาวร ทรัพยากรคู่เมืองไทยยิ่งใหญ่พลัน
 ไร่ป่าบ้านฉันคุณอนันต์ ตราบชั่วกัลป์แสนยังยืนผืนป่าไทย
 ประกอบการสอนหน่วยต้นไม้ที่รัก

๑๕. เพลงคนนาคน

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

การเดินทางมี ๓ ทางให้เลือกดู ทั้งทางบก ทางน้ำ ทางอากาศ
 เดินทางไปต้องระวังมิให้พลาด อย่าประมาทพลาดถึงตายวายชีวา
 เมื่อเดินทางไม่เวียนเล่นทุกๆครา แสนระอาถ้าไม่ฟังคำตักเตือน
 เด็กๆอย่าทำตัวให้แซ่เซือน ที่ตักเตือนเพราะหวังดีกับพวกเรา

๑๖. เพลงแม่ไก่

(เนื้อร้องโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

(ทำนองโดยอรพรรณ สุวรรณบุตร)

แม่ไก่เดินมา นำหน้าลูกไก่ข้างหลัง แม่จ๋าหนูหิวข้าวจัง แม่จ๋าหนูหิวข้าวจัง ลูกไก่ตามหลังร้องเจี๊ยะ
เจี๊ยะ เจี๊ยะ(ซ้ำ)

ประกอบการสอนหน่วยสัปดาห์น่ารัก

ภาพกิจกรรมการนำนวัตกรรมเพลงจำเพลงใช้กับเด็ก







โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ