



# แผนการจัดการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย

## ม.๒

### หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รู้รักภัยหลักภาษา



โดย  
นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน  
ตำแหน่ง ครู

โรงเรียนวัดท่าไทร(ดัตตานุเคราะห์)  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

ครูผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง กลอนสุภาพ

ภาคเรียนที่ ๑

ชื่อหน่วย รู้รักษ์หลักภาษา

เวลา ๑ ชั่วโมง

\*\*\*\*\*

### \*๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

#### ตัวชี้วัด

ท ๔.๑ ม.๒/๓ แต่งบทร้อยกรอง

### ๒. สาระสำคัญ

กลอน เป็นลักษณะคำประพันธ์ที่เรียบเรียงเข้าเป็นคณะ มีสัมผัสกันตามลักษณะบัญญัติเป็นชนิด ๆ เป็นคำประพันธ์ที่มีข้อบังคับจำนวนคำ จำนวนวรรคสัมผัส และเสียงวรรณยุกต์ การที่ผู้เรียนจะแต่งกลอนได้นั้น จำเป็นต้องเรียนรู้ลักษณะของกลอนแต่ละชนิด กลอนประเภทต่าง ๆ และหลักการแต่งกลอน เพื่อเป็นพื้นฐานในการแต่งกลอนประเภทต่าง ๆ ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของกลอนแต่ละชนิดได้ (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถแต่งกลอนได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (P)

๓.๓ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ลักษณะต่าง ๆ ของกลอน

๔.๒ กลอนประเภทต่าง ๆ

๔.๓ หลักการแต่งกลอน

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการคิด

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

## ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. ภาระงาน / ชิ้นงาน

๗.๑ ใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ

### ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนฟังเสียงการอ่านบทอาขยานบทเลือก ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เรื่อง พอใจให้สุข จากเทปเสียง

๒. ครูตั้งคำถาม ในประเด็นดังนี้

๒.๑ นักเรียนทราบหรือไม่ว่าบทประพันธ์ เรื่อง “พอใจให้สุข” เป็นลักษณะบทประพันธ์ชนิดใด

แนวคำตอบ : กลอนสุภาพ กาพย์ยานี ๑๑ โคลง ฉันท์ เป็นต้น

๒.๒ นักเรียนสังเกตได้หรือไม่ว่า ลักษณะของบทประพันธ์ข้างต้นเป็นอย่างไรบ้าง

แนวคำตอบ : คำในแต่ละวรรคมี ๘ คำ และ ๙ คำ

๓. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และซักถามความรู้เดิมของนักเรียนเรื่อง กลอน โดยครูตั้งคำถามดังนี้

๓.๑ นักเรียนรู้จักกลอนชนิดใดบ้าง

แนวคำตอบ : กลอน กาพย์ โคลง ฉันท์

๓.๒ การแต่งกลอนมีวิธีการแต่งอย่างไร

แนวคำตอบ : มีคำสัมผัสใน สัมผัสนอก จำนวนคำ

#### ขั้นสอน

๔. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายลักษณะคำประพันธ์ในบทประพันธ์เรื่อง “พอใจให้สุข” โดยพิจารณาใน ประเด็นลักษณะของคำที่ใช้แต่งและการส่งสัมผัสต่าง ๆ

๕. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายเนื้อหาในบทประพันธ์เรื่อง “พอใจให้สุข”

๖. นักเรียนฟังบรรยายเรื่องลักษณะต่าง ๆ ของกลอน จากใบความรู้ เรื่อง กลอนสุภาพ และใช้สื่อ “คอนโดกลอนสุภาพ” ประกอบการอธิบาย

#### ขั้นสรุป

๗. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่งกลอนสุภาพในใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ จำนวน ๒ บท ในหัวข้อ “ความฝันของฉัน”

๘. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปองค์ความรู้เรื่อง ลักษณะของคำประพันธ์แต่ละชนิด

### ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ ใบความรู้ เรื่อง คำประพันธ์ประเภทกลอน

๙.๑.๒ บทประพันธ์ เรื่อง พอใจให้สุข

๙.๑.๓ เทปเสียง เรื่อง “พอใจให้สุข”

๙.๑.๔ ใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ

๙.๑.๕ คอนโดกลอนสุภาพ

๙.๑.๖ แผ่นผังฉันทลักษณ์กลอนสุภาพ

๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิสถานเคราะห์)

๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	วิธีการ	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) - อธิบายลักษณะของกลอน แต่ละชนิดได้	ตรวจใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ	แบบประเมินใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ	ร้อยละ ๖๐ ผ่าน เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - แต่งกลอนได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์	ตรวจใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ	แบบประเมินใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ	ร้อยละ ๖๐ ผ่าน เกณฑ์
ด้านคุณลักษณะ (A) - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒
สมรรถนะสำคัญ - ความสามารถในการคิด	ประเมินสมรรถนะ	แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางสาวกวิศรา อินทร์เทพ)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....

(นางวณิชชา เตียววณิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ติดถนนุเคราะห์)

เกณฑ์การประเมินการแต่งบทประพันธ์ในหัวข้อ “ความฝันของฉัน”

องค์ประกอบที่ ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมพันธ์ภาพ มีเอกภาพ สอดคล้องกับหัวข้อ และเสนอ ความคิดสร้างสรรค์	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมพันธ์ภาพ มีเอกภาพ สอดคล้องกับหัวข้อ	บทประพันธ์ที่แต่งมี เอกภาพ และสอดคล้อง กับหัวข้อ
๒.รูปแบบ/ ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด มีสัมผัสใน	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด	แต่งบทประพันธ์ไม่ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์
๓.ภาษา	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ เลือกใช้คำได้เหมาะสมกับ หัวข้อที่แต่ง และมีโวหาร ภาพพจน์	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ และเลือกใช้คำได้ เหมาะสมกับหัวข้อที่แต่ง	สะกดคำผิด และเลือกใช้ คำได้เหมาะสมกับหัวข้อที่ แต่ง
๔.ความมีวินัย	ส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด งานสะอาด เรียบร้อย	ส่งงานตรงตามเวลาที่ กำหนด	ส่งงานหลังจากวันที่ กำหนด ๑ วัน

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๙ - ๑๒	ดีมาก
๕ - ๘	ดี
๐ - ๔	พอใช้

\*\*\* คะแนนเมื่อคิดเป็น ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วลงคะแนนตามประเด็นที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓ คะแนน (ดี)	๒ คะแนน (พอใช้)	๑ คะแนน (ปรับปรุง)
มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา หรือนักเรียนตั้งใจเรียนตลอดเวลา	เข้าเรียนสายไม่เกิน ๕ นาที หรือนักเรียนตั้งใจเรียนเป็นบางครั้ง	เข้าเรียนสายเกิน ๕ นาที หรือนักเรียนไม่ตั้งใจเรียน
ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจเรียน ไม่พูดคุยขณะที่ครูสอน	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุยหรือเล่นขณะที่ครูสอน ๑-๒ ครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุยหรือเล่นกันขณะครูสอนมากกว่า ๒ ครั้ง
มุ่งมั่นในการทำงาน	นักเรียนมีความตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจหรือรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและทำงานสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจและขาดความรับผิดชอบในการทำงาน และไม่สำเร็จตามเป้าหมาย

### เกณฑ์การประเมิน

ระดับคะแนน	ผลการประเมิน
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๑-๓	ปรับปรุง

หมายเหตุ ผู้เรียนต้องผ่านเกณฑ์ระดับ “พอใช้” ขึ้นไป





เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญของ ข้อมูลและ เปรียบเทียบข้อมูล ในบริบทที่เป็นสิ่ง ใกล้ตัว	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ดังนี้ ๑. จำแนกข้อมูลได้ ๒. จัดหมวดหมู่ ข้อมูลได้ ๓. จัดลำดับ ความสำคัญของ ข้อมูลได้ ๔. เปรียบเทียบ ข้อมูลได้	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ๓ พฤติกรรม	มีพฤติกรรม บ่งชี้ ๒ พฤติกรรม	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ๑ พฤติกรรม หรือไม่มีเลย
๒. เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่พบเห็นใน บริบทที่เป็นสิ่งใกล้ ตัว	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันได้ อย่างถูกต้อง ร้อย ละ ๘๐ ขึ้นไปของ จำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูล ต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันได้ ได้ร้อยละ ๖๐-๗๙ ของ จำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ ๔๐ - ๕๙ ของ จำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันต่ำ กว่าร้อยละ ๔๐ ของจำนวนครั้งที่ ปฏิบัติ
๓. ระบุ รายละเอียด คุณลักษณะ และ ความคิดรวบยอด ของข้อมูลต่าง ๆ ที่ พบเห็นในบริบทที่ เป็นสิ่งใกล้ตัว	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูล ต่างๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องและ ครบถ้วน	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูล ต่างๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องแต่ไม่ ครบถ้วน	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องเป็นบางส่วน และไม่ครบถ้วน	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูล ต่างๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันไม่ได้

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้าองคความรู้หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้ อย่างเหมาะสม	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวม สรุปลงค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวม สรุปลงค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองหรือสังคมได้	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้อง มาหลอมรวมกันได้	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้อง มาหลอมรวมกันไม่ได้
๒. คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้าองคความรู้ใหม่หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเองและสังคมได้ อย่างเหมาะสม	คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ในทางบวก ที่ใช้หรือนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้	คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ในทางบวก ที่ใช้หรือนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคมได้	คิดริเริ่มสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ได้	คิดริเริ่มสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ในทางบวกไม่ได้ หรือประยุกต์นำไปใช้ไม่ได้
๓. คิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ เพื่อนำไปสู่การสร้าองคความรู้หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้ อย่างเหมาะสม	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ ให้แน่ชัด อย่างสมเหตุสมผล และสรุปตัดสินใจเลือกทางเลือกที่เหมาะสมต่อตนเอง และสังคมได้	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ อย่าง สมเหตุสมผล แต่ไม่ครอบคลุมทุกด้าน	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ แต่ไม่สมเหตุสมผล	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ อย่าง สมเหตุสมผลไม่ได้





**ใบความรู้ที่ ๑**  
**เรื่อง คำประพันธ์ประเภทกลอน**

**ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการแต่งกลอน**

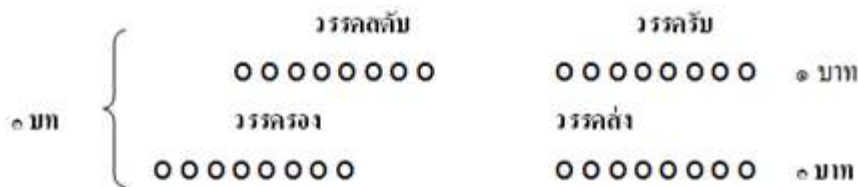
กลอน เป็นคำประพันธ์ที่ได้รับความนิยมและแพร่หลายมากกว่าร้อยกรองประเภทอื่น ๆ

**ประเภทของกลอน**

๑. กลอนสุภาพ เป็นกลอนที่ใช้ถ้อยคำและทำนองเรียบ ๆ มี ๕ ชนิด ได้แก่ กลอนสี่ กลอนหก กลอนเจ็ด กลอนแปดและกลอนเก้า
๒. กลอนลำนำ เป็นกลอนที่ใช้ขับร้องหรือสวดให้เป็นการทำนอง เช่น กลอนเสภา กลอนสัทวา กลอนบทละคร กลอนดอกสร้อย
๓. กลอนตลาด เป็นกลอนที่ไม่มีกำหนดคำสัมผัสตายตัวเหมือนกลอนสุภาพ เช่น กลอนนิทาน กลอนเพลงยาว กลอนนิราศ

**การแต่งคำประพันธ์ประเภทกลอน มีความรู้ทั่วไปดังนี้**

๑. คำ มีการกำหนดจำนวนคำที่แน่นอนในแต่ละวรรคของแต่ละคำประพันธ์ บางครั้งอาจมีคำสองพยางค์ ถ้าพยางค์ต้นประสมสระเสียงสั้นไม่มีตัวสะกด เช่น สนุก ขนม คณะ อาจนับเป็นหนึ่งคำหรือสองคำก็ได้
๒. คณะ เป็นลักษณะของคำประพันธ์ กลอน ๑ บท จะมี ๔ วรรค แต่ละวรรคจะมีชื่อเรียกต่างกัน คือ วรรคที่ ๑ วรรคสดับ วรรคที่ ๒ วรรครับ วรรคที่ ๓ วรรครอง วรรคที่ ๔ วรรคส่งกลอน ๒ วรรคเท่ากับ ๑ บาท ๒ บาทเท่ากับ ๑ บท ตามแผนผังต่อไปนี้



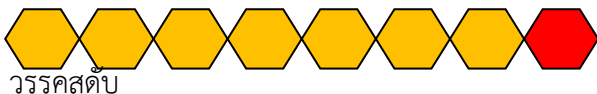
๓. สัมผัส คือ เสียงพยัญชนะหรือสระที่คล้องจองกันระหว่างคำ มี ๒ ชนิด คือ
  - ๓.๑ สัมผัสสระ คือ เสียงสระเดียวกันภายในคำ โดยมีพยัญชนะต้นต่างกัน ถ้าเป็นคำที่มีตัวสะกดจะต้องเป็นตัวสะกดแม่เดียวกัน ส่วนวรรณยุกต์จะต่างรูปหรือต่างเสียงกันก็ได้
    - ๑) สัมผัสสระที่ไม่มีตัวสะกด เช่น ดี-ปี โต้-โซ เก-เง ครู-หนู แม่-แซ
    - ๒) สัมผัสสระที่มีตัวสะกด เช่น ทุกข์-ยุค ยาม-คร้าม กิน-ศิลป์ นิ่ง-ทิ้ง
  - ๓.๒ สัมผัสอักษร คือเสียงพยัญชนะต้นเดียวกันภายในคำซึ่งมีเสียงสระต่างกัน จะมีหรือไม่มีตัวสะกดหรือเสียงวรรณยุกต์ก็ได้ ถ้ามีเสียงสระเดียวกันต้องเป็นคำที่มีตัวสะกดต่างมาตรงกัน อักษรคู่กับอักษรสูง ซึ่งเป็นคู่ด้วยถือว่าเป็นเสียงพยัญชนะต้นเดียวกัน เช่น ข-ข ค-ค-ข ฉ-ฉ-ณ ฐ-ถ-ท-ฒ-ท-ธ ผ-พ-ภ ฝ-ฟ ศ-ษ-ส-ซ ห-ฮ คำสัมผัสอักษรมีหลายลักษณะ ดังนี้
    - ๑) สัมผัสอักษรที่ไม่มีตัวสะกด เช่น เฉ-ชา โภ-ทำ-ธอ ผา-เพาะ-ภู
    - ๒) สัมผัสอักษรที่มีตัวสะกด เช่น ถาก-ถาง ชัน-คาบ-ซ้อง ผุง-พัน
    - ๓) สัมผัสอักษรที่มีตัวสะกดกับไม่มีตัวสะกด เช่น ฉัน-ชิง-ชา-เหมอ ฝี-ฝาก-ฟิง-ฟู ภู-ถึง-เฒ่า

# กลอนแปด (กลอนสุภาพ)

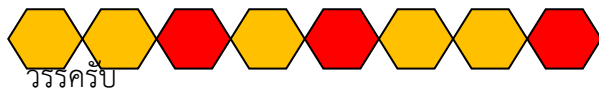
กลอนสุภาพเป็นพื้นฐานของกลอนหลายชนิด ลักษณะคำประพันธ์ที่เรียบเรียงมีการกำหนดพยางค์ และสัมผัสบังคับในเรื่องรูป - เสียงวรรณยุกต์ และเสียงสระ ใช้ถ้อยคำและทำนองเรียบ ๆ คำประพันธ์กลอนสุภาพนิยมกันมากตั้งแต่สมัยอยุธยา จวบจนปัจจุบัน

## แผนผังฉันทลักษณ์บทร้อยกรอง

บทที่ ๑



วรรคสดับ



วรรครับ

บทที่ ๒



วรรครอง



วรรคส่ง



วรรคส่ง



วรรคส่ง



แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจ**มนุษย์**  
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยว**ลด**  
มนุษย์นี้ที่รักอยู่สอง**สถาน**  
ที่พึ่งหนึ่งพึ่งได้แต่กาย**ตน**

มันแสน**สุด**ลึกล้ำเหลือ**กำหนด**  
ก็ไม่**คาด**เหมือนหนึ่งในน้ำ**ใจคน**  
บิดา**มาร**ดารักมักเป็น**ผล**  
เกิดเป็น**คน**คิดเห็นจึง**เจรจา**  
(จากเรื่อง พระอภัยมณี โดย สุนทรภู่)

### กลอนแปด

บทหนึ่งประกอบด้วย ๒ บาท

บาทละ ๒ วรรค วรรคละ ๘ พยางค์

(จะเป็น ๗ หรือ ๙ ก็ได้)

ลำดับ	ชื่อวรรค	เสียงที่กำหนดท้ายวรรค
๑	สดับ	ให้ใช้ได้ทุกเสียง
๒	รับ	ให้ใช้ได้ทุกเสียง
๓	รอง	ให้ใช้เสียงสามัญกับตรี
๔	ส่ง	ให้ใช้เสียงสามัญกับตรี

### สัมผัสสนอก

คำสุดท้ายของวรรคสดับ สัมผัสกับคำที่ ๓ (บังคับ) หรือ ๕ (ไม่บังคับ) ของวรรครับ คำสุดท้ายของวรรครับ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครอง และคำที่ ๓ (บังคับ) หรือ ๕ (ไม่บังคับ) ของวรรคส่ง

### สัมผัสระหว่างบท

คำสุดท้ายของวรรคส่งในบทที่ ๑ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับในบทที่ ๒

### สัมผัสใน

สัมผัสที่อยู่ในวรรคเดียวกัน จะเป็นสัมผัสสระ หรือสัมผัสพยัญชนะก็ได้ ถึงแม้สัมผัสในจะไม่มีกฎเกณฑ์บังคับเหมือนสัมผัสสนอก แต่ก็มีส่วนช่วยให้บทร้อยกรองมีความไพเราะมากขึ้น



## พอใจให้สุข

แม่มีได้เป็นดอกกุหลาบหอม	ก็จงยอมเป็นเพียงลดตาขาว
แม่มีได้เป็นจันทร์อันสกา	จงเป็นดาวดวงแจ่มแอร่มตา
แม่มีได้เป็นหงส์ทระนงศักดิ์	ก็จงรักเป็นโนรีที่หรรษา
แม่มีได้เป็นน้ำแม่คงคา	จงเป็นธาราใสที่ไหลเย็น
แม่มีได้เป็นมหาหิมาลัย	จงพอใจจอมปกคลุมที่แลเห็น
แม่มีได้เป็นวันพระจันทร์เพ็ญ	ก็จงเป็นวันแรมที่แจ่มจาง
แม่มีได้เป็นต้นสนระหง	จงเป็นพงอ้อสะบัดไม้ขัดขวาง
แม่มีได้เป็นนุชสุดสะอวาง	จงเป็นนางที่มีไขไรรักความดี
อันจะเป็นสิ่งใดไม่ประหลาด	กำเนิดชาติดีทรมตามวิถี
ถือสันโดษบำเพ็ญให้เด่นดี	ในสิ่งที่เราเป็นเช่นนั้นเทอญ

### ศัพท์ที่ควรทราบ

ลดตา	=	ไม้เถาชนิดหนึ่งดอกสีขาว
สกา	=	ขาว, สะอาด, หมดจด
แอร่ม	=	สดใส, ผ่องใส
โนรี	=	นกปากงอกคล้ายนกแก้ว ตัวมีสีส้มสวยงาม
สันโดษ	=	ความยินดีหรือพอใจเท่าที่ตนมีอยู่หรือเป็นอยู่
บำเพ็ญ	=	ประพฤติ, ปฏิบัติ

ผู้แต่ง : ศาสตราจารย์กิตติคุณฐะปะนีย์ นาครทรรพ

ที่มาของเรื่อง : ผู้แต่งประพันธ์ไว้เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๘๒ เมื่ออายุได้ ๑๘ ปี พิมพ์เผยแพร่หลายครั้ง  
กระทรวงศึกษาธิการคัดเลือก เป็นบทเรียนพิมพ์ใน หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน วิชา  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลักษณะการประพันธ์ : เป็นร้อยกรองประเภทกลอนแปด

คุณค่า : เตือนใจให้พอใจในสิ่งที่ตนมีและในสิ่งที่ตนเป็น มุ่งเน้นการทำความดีในสถานะหน้าที่ของตน  
สาระสำคัญที่ได้จากเรื่อง : คนเราควรพอใจกับสิ่งที่เราเป็นหรือมีอยู่ และพยายามทำสิ่งนั้นให้ดี





ใบงาน  
เรื่อง กลอนสุภาพ

คำชี้แจง : นักเรียนจงแต่งกลอนสุภาพจำนวน ๒ บท ในหัวข้อ “ความฝันของฉัน”

.....

.....

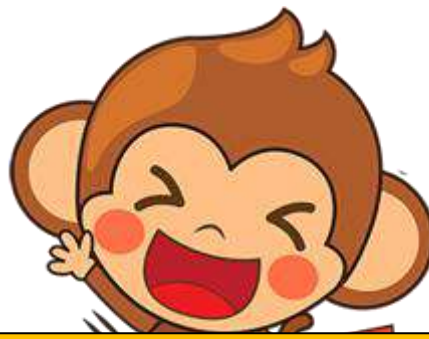
.....

.....

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/..... เลขที่.....







# แผนผังชั้นทักษณ์กลอนสุภาพ



สื่อการสอน “คอนโดกลอนสุภาพ”





## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง กลอนสุภาพ

ภาคเรียนที่ ๑

ชื่อหน่วยรู้รักษ์หลักภาษา

เวลา ๒ ชั่วโมง

\*\*\*\*\*

### \*๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

#### ตัวชี้วัด

ท ๔.๑ ม.๒/๓ แต่งบทร้อยกรอง

### ๒. สาระสำคัญ

กลอน เป็นลักษณะคำประพันธ์ที่เรียบเรียงเข้าเป็นคณะ มีสัมผัสกันตามลักษณะบัญญัติเป็นชนิด ๆ เป็นคำประพันธ์ที่มีข้อบังคับจำนวนคำ จำนวนวรรค สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์ ผู้เรียนจึงต้องเรียนรู้ลักษณะของกลอนแต่ละชนิด กลอนประเภทต่าง ๆ และหลักการแต่งกลอน เพื่อเป็นพื้นฐานในการแต่งกลอนประเภทต่าง ๆ ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบของฉันทลักษณ์กลอนสุภาพได้ (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถแต่งกลอนสุภาพได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (P)

๓.๓ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๓ หลักการแต่งกลอนสุภาพ

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการคิด

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

### ๗. ภาระงาน /ชิ้นงาน

๗.๑ ใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ

### ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

(ชั่วโมงที่ ๑ - ๒)

#### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนและครูทบทวนความรู้เดิม เรื่อง ลักษณะของคำประพันธ์แต่ละชนิด

๒. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๓ คน ให้ยกตัวอย่างบทประพันธ์ชนิดต่าง ๆ แล้วช่วยกันอภิปรายว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง

## ชั้นสอน

๓. นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น ๕ กลุ่ม แต่ละกลุ่มทำหน้าที่ศึกษาประเภทของกลอนตามที่ได้รับมอบหมาย และนำความรู้ที่ได้มาแลกเปลี่ยนกับครูและเพื่อนในชั้นเรียน

๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๒ กลุ่ม เพื่อทำกิจกรรม “ประชันกลอนสด” โดยมีกติกาว่า ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจะต้องช่วยกันแต่งกลอนตามหัวข้อที่กำหนดครั้งละ ๑ วรรค สลับกับกลุ่มอื่น ๆ จนกว่าจะสิ้นสุดการแข่งขัน กลุ่มใดคิดได้ก่อน และแต่งจบภายใน ๑ บท หลังจากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาตรวจสอบความถูกต้อง หากกลุ่มใดแต่งผิด ก็จะถูกหักคะแนนครั้งละ ๑ คะแนน กลุ่มใดได้คะแนนมากกว่าจะเป็นกลุ่มที่ชนะ

๕. นักเรียนทำแบบทดสอบ เรื่อง กลอนสุภาพ

๖. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนแต่งกลอนสุภาพมาส่งจำนวน ๒ บท ในหัวข้อ “บรมครูกลอน สุนทรภู่”

## ชั้นสรุป

๗. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง กลอนสุภาพ

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ บัตรคำ กิจกรรมประชันกลอนสด

๙.๑.๒ ใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ตีดานูเคราะห์)

## ๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	วิธีการ	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ (K)</b> - อธิบายรูปแบบของฉันทลักษณ์กลอนสุภาพได้	สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม	แบบประเมินการสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - แต่งกลอนสุภาพได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	๑. กิจกรรม “ประชันกลอนสด” ๒. ใบงาน เรื่อง กลอนสุภาพ ๓. ทดสอบหลังเรียนเรื่อง กลอนสุภาพ	๑. แบบประเมินกิจกรรม “ประชันกลอนสด” ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง กลอนสุภาพ ๓. แบบทดสอบ เรื่อง กลอนสุภาพ	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
<b>ด้านคุณลักษณะ (A)</b> - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒
<b>สมรรถนะสำคัญ</b> - ความสามารถในการคิด	ประเมินสมรรถนะ	แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางสาวกวิสรา อินทร์เทพ)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....

(นางวณิชชา เตียววณิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมของนักเรียนแล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการประเมิน									รวม (๑๕)	หมายเหตุ
		ความมีส่วนร่วมและความ สามัคคี			การแสดงความคิดเห็นและ ตอบคำถาม			ความตรงต่อเวลา และความเป็น ระเบียบของ ชิ้นงาน				
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- แสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- แสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- แสดงพฤติกรรมบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

- ช่วงคะแนน                      ระดับคุณภาพ
- ๑๒ - ๑๕                      ดี = ๓
- ๘ - ๑๑                        พอใช้ = ๒
- ต่ำกว่า ๘                      ปรับปรุง = ๑

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม “ประชันกลอนสด”

องค์ประกอบที่ ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมผัสภาพ มีเอกภาพ สอดคล้องกับหัวข้อ และ เสนอความคิดสร้างสรรค์	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมผัสภาพ มีเอกภาพ สอดคล้องกับหัวข้อ	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมผัสภาพ และ สอดคล้องกับหัวข้อ
๒.รูปแบบ/ ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ทั้งหมดมี สัมผัสใน	แต่งบทประพันธ์ได้ ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ผิดฉันท ลักษณ์
๓.ภาษา	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ เลือกใช้คำได้เหมาะสมกับ หัวข้อที่แต่ง และมีโวหาร ภาพพจน์	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ และเลือกใช้คำได้ เหมาะสมกับหัวข้อที่แต่ง	สะกดคำผิด และเลือกใช้ คำได้เหมาะสมกับหัวข้อ ที่แต่ง
๔.กระบวนการ ทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนในกลุ่มช่วยกัน คิด และทำงานอย่างเป็น ระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๗๐ ช่วยกันคิด และ ทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๕๐ ช่วยกันคิด และ ทำงานอย่างเป็นระบบ
๕.เวลา	แต่งบทประพันธ์เสร็จทัน ตามเวลาที่กำหนด	แต่งบทประพันธ์เสร็จช้า กว่าเวลาที่กำหนด ๓๐ วินาที	แต่งบทประพันธ์เสร็จช้า กว่าเวลาที่กำหนด ๑ นาที

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๑๑ - ๑๕	ดีมาก
๖ - ๑๐	ดี
๐ - ๕	พอใช้

\*\*\* คะแนนเมื่อคิดเป็น ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

เกณฑ์การประเมินการแต่งบทประพันธ์ในหัวข้อ “บรมครูกลอน สุนทรภู่”

องค์ประกอบที่ ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมพันธ์ภาพ มีเอกภาพ สอดคล้องกับหัวข้อ และเสนอ ความคิดสร้างสรรค์	บทประพันธ์ที่แต่งมี สัมพันธ์ภาพ มีเอกภาพ สอดคล้องกับหัวข้อ	บทประพันธ์ที่แต่งมี เอกภาพ และสอดคล้อง กับหัวข้อ
๒.รูปแบบ/ ฉันทลักษณ์	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด มีสัมผัสใน	แต่งบทประพันธ์ได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด	แต่งบทประพันธ์ไม่ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์
๓.ภาษา	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ เลือกใช้คำได้เหมาะสมกับ หัวข้อที่แต่ง และมีโวหาร ภาพพจน์	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ และเลือกใช้คำได้ เหมาะสมกับหัวข้อที่แต่ง	สะกดคำผิด และเลือกใช้ คำได้เหมาะสมกับหัวข้อที่ แต่ง
๔.ความมีวินัย	ส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด งานสะอาด เรียบร้อย	ส่งงานตรงตามเวลาที่ กำหนด	ส่งงานหลังจากวันที่ กำหนด ๑ วัน

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๙ - ๑๒	ดีมาก
๕ - ๘	ดี
๐ - ๔	พอใช้

\*\*\* คะแนนเมื่อคิดเป็น ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์





## เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วลงคะแนนตามประเด็นที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓ คะแนน (ดี)	๒ คะแนน (พอใช้)	๑ คะแนน (ปรับปรุง)
มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา หรือนักเรียนตั้งใจเรียนตลอดเวลา	เข้าเรียนสายไม่เกิน ๕ นาที หรือนักเรียนตั้งใจเรียนเป็นบางครั้ง	เข้าเรียนสายเกิน ๕ นาที หรือนักเรียนไม่ตั้งใจเรียน
ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจเรียน ไม่พูดคุย ขณะที่ครูสอน	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นขณะที่ครูสอน ๑-๒ ครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นกันขณะครูสอนมากกว่า ๒ ครั้ง
มุ่งมั่นในการทำงาน	นักเรียนมีความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย สำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจ หรือรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และทำงานสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจ และขาดความรับผิดชอบในการทำงาน และไม่สำเร็จตามเป้าหมาย

### เกณฑ์การประเมิน

ระดับคะแนน	ผลการประเมิน
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๑-๓	ปรับปรุง

หมายเหตุ ผู้เรียนต้องผ่านเกณฑ์ระดับ “พอใช้” ขึ้นไป



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญของ ข้อมูลและ เปรียบเทียบข้อมูล ในบริบทที่เป็นสิ่ง ใกล้ตัว	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ดังนี้ ๑. จำแนกข้อมูลได้ ๒. จัดหมวดหมู่ ข้อมูลได้ ๓. จัดลำดับ ความสำคัญของ ข้อมูลได้ ๔. เปรียบเทียบ ข้อมูลได้	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ๓ พฤติกรรม	มีพฤติกรรม บ่งชี้ ๒ พฤติกรรม	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ๑ พฤติกรรม หรือไม่มีเลย
๒. เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่พบเห็นใน บริบทที่เป็นสิ่งใกล้ ตัว	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันได้ อย่างถูกต้อง ร้อย ละ ๘๐ ขึ้นไปของ จำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูล ต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันได้ ได้ร้อยละ ๖๐-๗๙ ของ จำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ ๔๐-๕๙ ของ จำนวนครั้งที่ปฏิบัติ	เชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลต่าง ๆ กับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวันต่ำ กว่าร้อยละ ๔๐ ของจำนวนครั้งที่ ปฏิบัติ
๓. ระบุ รายละเอียด คุณลักษณะ และ ความคิดรวบยอด ของข้อมูลต่าง ๆ ที่ พบเห็นในบริบทที่ เป็นสิ่งใกล้ตัว	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูล ต่างๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องและ ครบถ้วน	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูล ต่างๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องแต่ไม่ ครบถ้วน	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันได้ ถูกต้องเป็นบางส่วน และไม่ครบถ้วน	ระบุรายละเอียด คุณลักษณะ และความคิดรวบ ยอดของข้อมูล ต่างๆ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันไม่ได้

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวม สรุปเป็นองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาหลอมรวม สรุปเป็นองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการตัดสินใจที่เกี่ยวกับตนเองหรือสังคมได้	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้อง มาหลอมรวมกันได้	รวบรวมข้อมูล จัดทำข้อมูล และนำข้อมูลที่เกี่ยวข้อง มาหลอมรวมกันไม่ได้
๒. คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม	คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ในทางบวก ที่ใช้หรือนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้	คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ในทางบวก ที่ใช้หรือนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคมได้	คิดริเริ่มสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ได้	คิดริเริ่มสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ในทางบวกไม่ได้ หรือประยุกต์นำไปใช้ไม่ได้
๓. คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ ให้แน่ชัด อย่างสมเหตุสมผล และสรุปตัดสินใจเลือกทางเลือกที่เหมาะสมต่อตนเอง และสังคมได้	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ อย่าง สมเหตุสมผล แต่ไม่ครอบคลุมทุกด้าน	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ แต่ไม่สมเหตุสมผล	คิดแบบองค์รวม โดยใช้เหตุผล หลักฐานเชิงตรรกะ มาวิเคราะห์สิ่งต่าง ๆ อย่าง สมเหตุสมผลไม่ได้

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

สมรรถนะด้านที่ ๒ ความสามารถในการคิด

เลขที่	ชื่อ-สกุล	สมรรถนะด้านที่ ๒					รวมคะแนน	สรุปผล
		มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์	มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่าง สร้างสรรค์	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ	มีความสามารถในการคิดอย่าง มีระบบ	ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้		
		๓	๓	๓	๓	๓		
รวม								
ร้อยละ								



ใบงาน  
เรื่อง กลอนสุภาพ

คำชี้แจง : นักเรียนจงแต่งกลอนสุภาพจำนวน ๒ บท ในหัวข้อ “บรมครูกลอน สุนทรภู่”

.....

.....

.....

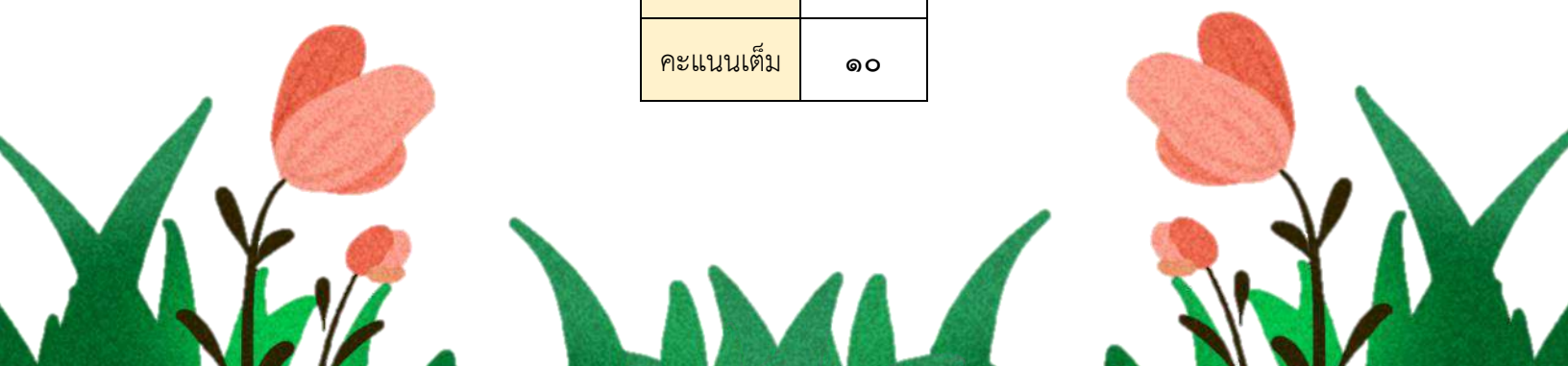
.....

.....

.....

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/..... เลขที่.....

คะแนนที่ได้	
คะแนนเต็ม	๑๐





## แบบทดสอบ ก่อนเรียน - หลังเรียน เรื่อง กลอนสุภาพ

คำชี้แจง : ๑. แบบทดสอบก่อนเรียนฉบับนี้ใช้ทดสอบความรู้เกี่ยวกับเรื่อง กลอนสุภาพ เป็นแบบทดสอบปรนัย แบบเลือกตอบ ๔ ตัวเลือก จำนวน ๑๐ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน ใช้เวลาในการทดสอบ ๑๐ นาที  
๒. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับในช่อง อักษร ก, ข, ค และ ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว ในกระดาษคำตอบ

๑. ร้อยกรอง หมายถึงข้อใด

- ก. นิทาน                      ข. จดหมาย                      ค. ความเรียง                      ง. คำประพันธ์

๒. “ร่มรื่นเรียงเรียงมาเคียงกัน” คำที่ขีดเส้นใต้มีลักษณะตรงตามข้อใด

- ก. สัมผัสใน                      ข. สัมผัสสระ                      ค. คำคล้องจอง                      ง. สัมผัสพยัญชนะ

๓. ข้อใดมีสัมผัสสระมากที่สุด

- ก. ดูหนูสู้รุ่ง                      สูงสุดสู้หนูสูง                      ข. สนธยาจะใกล้ค่ำ                      คำนึ่งหน้าเจ้าตาตรู  
ค. ข้าวหุงปรุงอย่างเทศ                      รสพิเศษใส่ลูกเอ็น                      ง. เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง                      นกบินเฉียงไปทั้งหมู่

๔. ข้อใดมีสัมผัสพยัญชนะมากที่สุด

- ก. ดูหนูสู้รุ่ง                      สูงสุดสู้หนูสูง                      ข. สนธยาจะใกล้ค่ำ                      คำนึ่งหน้าเจ้าตาตรู  
ค. ข้าวหุงปรุงอย่างเทศ                      รสพิเศษใส่ลูกเอ็น                      ง. เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง                      นกบินเฉียงไปทั้งหมู่

๕. ข้อใดคือคำคล้องจอง

- ก. สาว สวย                      ข. เรียง ร้อง                      ค. เพื่อน เตือน                      ง. แหวน พลอย

๖. ข้อใดเป็นคำคล้องจองของคำว่า “ก่อร่าง”

- ก. นานจ้ง                      ข. ร้านค้า                      ค. สร้างตัว                      ง. ก่อสร้าง

๗. ข้อใดเป็นคำคล้องจองของ “พ่อของฉัน พันสีขา.....”

- ก. น้ำ ใจงาม                      ข. ถามเพื่อรู้                      ค. ราวตากผ้า                      ง. ยาของหมอ

๘. ข้อใดเรียงลำดับได้ถูกต้อง

- ก. รับ รอง สดับ ส่ง                      ข. รอง รับ สดับ ส่ง  
ค. สดับ รับ รอง ส่ง                      ง. สดับ รอง รับ ส่ง

๙. คำสุดท้ายของวรรคส่งนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์ใด

- ก. โท                      ข. เอก                      ค. สามัญ                      ง. จัตวา

๑๐. “จึงควรไทยสามัคคีเพื่อพี่น้อง ร่วมปกป้องความเป็นไทยมิให้หาย” คำในข้อใดเป็นสัมผัสนอกในบทประพันธ์

- ก. ไท - ให้                      ข. น้อง - ป้อง                      ค. ปก - ป้อง                      ง. สามัคคี - พี่

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/..... เลขที่.....



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

ภาคเรียนที่ ๑

ชื่อหน่วยธุรกิจหลักภาษา

เวลา ๑ ชั่วโมง

\*\*\*\*\*

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ตัวชี้วัด

ท ๒.๑ ม.๒/๑ การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

### ๒. สาระสำคัญ

การตัดลายมือ เป็นการฝึกเขียนเบื้องต้นที่จำเป็นต้องฝึกตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อให้มีทักษะการเขียนที่สวยงาม เป็นระเบียบเรียบร้อย เพราะการตัดลายมือเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การเขียนได้ถูกต้องคล่องแคล่ว

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถบอกหลักการตัดลายมือที่ถูกต้องได้ (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถตัดลายมือได้ถูกต้องตามรูปแบบต่าง ๆ (P)

๓.๓ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ หลักการตัดลายมือ

๔.๒ การตัดลายมือรูปแบบต่าง ๆ

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

-

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

### ๗. ภาระงาน /ชิ้นงาน

๗.๑ ใบงาน เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด

### ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูสุ่มตัวแทนนักเรียนให้ออกมาเขียนอักษรต่าง ๆ บนกระดานดำ

๒. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และซักถามนักเรียนเกี่ยวกับประโยชน์การตัดลายมือ



## ชั้นสอน

๓. นักเรียนฟังบรรยาย เรื่อง หลักการตัดลายมือ และการตัดลายมือรูปแบบต่าง ๆ
๔. นักเรียนทำชิ้นงาน “การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด”

## ชั้นสรุป

๕. นักเรียนบอกประโยชน์ของการตัดลายมือ พร้อมทั้งบอกวิธีการนำไปปรับใช้ในการเรียนวิชาอื่น ๆ
๖. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการตัดลายมือ

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

- ๙.๑.๑ ใบความรู้ เรื่อง การตัดลายมือ
- ๙.๑.๒ ใบงาน เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

- ๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ตึกถาวรวิหาร)

## ๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	วิธีการ	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) - บอกหลักการตัดลายมือที่ถูกต้องได้	สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม	แบบประเมินการสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ตัดลายมือได้ถูกต้องตามรูปแบบต่าง ๆ	ตรวจใบงาน เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด	แบบประเมินใบงาน เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
ด้านคุณลักษณะ (A) ๑. มีวินัย	ใบงาน เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด	แบบประเมินใบงาน เรื่อง การตัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางสาวกวิศรา อินทร์เทพ)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....

(นางวณิชชา เตียววณิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ติดถนนุเคราะห์)





## ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รู้รักภาษาไทย  
รายวิชาภาษาไทย รหัส ท ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

### การคัดลายมือ

การคัดลายมือ เป็นการฝึกเขียนตัวอักษรไทยให้ถูกต้องตามหลักการเขียนคำไทย ซึ่งต้องคำนึงถึงความถูกต้องของอักษรไทย เขียนให้อ่านง่าย มีช่องไฟ มีวรรคตอน ตัวอักษรเสมอกัน วางพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ให้ถูกต้อง ตัวสะกด การันต์ถูกต้อง และลายมือสวยงาม การคัดลายมือมีแบบการคัดหลายแบบซึ่งแบ่งได้ ๒ ประเภทคือ ตัวเหลี่ยม และตัวกลมหรือหัวมน

### ลักษณะของการคัดลายมือ

การคัดลายมือมี ๓ ลักษณะ คือ

๑. การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด เหมาะสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๒ เนื่องจากเป็นช่วงที่กล้ามเนื้อและการประสานระหว่างตากับมือยังพัฒนาไม่เต็มที่
๒. การคัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด เหมาะสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ และ ๔ เนื่องจากจะมีการประสานระหว่างกล้ามเนื้อและตาเพิ่มมากขึ้น
๓. การคัดลายมือหัวดกแบบบรรจง เป็นการคัดลายมือหัวดกแต่ให้อ่านออก การเขียนลายมือหัวดกแบบบรรจงเป็นการเขียนที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งผู้เขียนจะต้องเขียนให้อ่านง่าย มีช่องไฟ เว้นวรรคตอนถูกต้อง และเขียนด้วยลายมือที่สวยงาม โดยคัดให้รวดเร็วสวยงามถูกต้องและน่าอ่าน

### หลักการคัดลายมือ

๑. นั่งตัวตรง เขียนด้วยมือขวา ส่วนมือซ้ายวางบนกระดาษที่จะเขียน เพื่อมิให้กระดาษเลื่อนไปมา ข้อศอกขวาวางบนโต๊ะขณะเขียน สายตาห่างจากกระดาษที่เขียนประมาณ ๖ ฟุต
๒. จับดินสอหรือปากกาให้ถูก โดยดินสอหรือปากกาจะอยู่ที่หัวแม่มือกับนิ้วชี้และนิ้วกลาง ส่วนนิ้วนางกับนิ้วก้อยองไว้ในฝ่ามือ
๓. เขียนตัวอักษรให้ถูกส่วน ตัวอักษรตั้งตรง การเขียนพยัญชนะไทยทุกตัวต้องเริ่มเขียนหัวก่อนยกเว้น ตัว ก และตัว ๕ ซึ่งไม่มีหัว เว้นช่องไฟและวรรคตอนให้พองาม วางเครื่องหมายต่าง ๆ ให้ถูกต้องตามตำแหน่ง
๔. วางพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ให้ถูกต้องตามตำแหน่ง ซึ่งสระทุกตัวมีตำแหน่งที่สัมพันธ์กับพยัญชนะเช่น
  - ๔.๑ สระที่อยู่หน้าพยัญชนะ ได้แก่ เ- แ- โ- ใ- ไ-
  - ๔.๒ สระที่อยู่หลังพยัญชนะ ได้แก่ -ะ -า
  - ๔.๓ สระที่อยู่เหนือพยัญชนะ ได้แก่ ิ ี ึ ื
  - ๔.๔ ไม้หันอากาศ ( ) ไม้ไตคู่ ( ) นิคหิต ( ) จะวางเหนือพยัญชนะตรงกลาง
  - ๔.๕ สระที่อยู่ใต้พยัญชนะ ได้แก่ ุ ู

ใบความรู้ เรื่อง การคัดลายมือ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รู้รักษ์ภาษาไทย  
รายวิชาภาษาไทย รหัส ท ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

## ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

### พยัญชนะ

ก ข ฃ ค ฅ ฉ ง จ ฉ

ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ท ฒ

ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป

ผ ผ พ ฟ ภ ม ย ร ล

ว ศ ษ ส ห ฟี อ ฮ

### สระ

ะ ำ ึ ึ ึ ึ ึ ึ ึ ึ

ัว ำ ไ ใ โ ฤ ฎ

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. ภาษาไทย สระที่ควรรู้ คู่มือการเรียนการสอนภาษาไทย ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, ๒๕๕๓.





## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ชื่อหน่วยรู้รักษ์หลักภาษา

เวลา ๑ ชั่วโมง

\*\*\*\*\*

### \*๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและ นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

### ๒. สาระสำคัญ

ศิลปะการประพันธ์ เป็นหัวใจของงานศิลปะทั่วไป เน้นสุนทรียภาพทางภาษาที่มีความประณีต งดงาม ได้แก่ ความงามของภาษา ความงามในเนื้อเรื่องอันกลมกลืนกับรูปแบบ และความงามในสาระของข้อคิดเห็นหรือแนวคิดที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง ส่วนความงามที่สำคัญที่สุดของการสร้างงานวรรณกรรม ก็คือวิธีแต่ง โดยการเล่นเสียง การเล่นคำ การใช้โวหารภาพพจน์ เป็นต้น

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของวรรณศิลป์ได้ (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถวิเคราะห์วรรณศิลป์จากวรรณกรรมได้ (P)

๓.๓ นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

- การเล่นเสียง

- การเล่นคำ

- โวหารภาพพจน์

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ มีความสามารถในการคิด

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

### ๗. ภาระงาน /ชิ้นงาน

๗.๑ ลูกบอลโวหารภาพพจน์



## ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูสนทนากับนักเรียน โดยครูตั้งคำถาม ดังนี้

๑) นักเรียนรู้จักวรรณกรรม วรรณคดีเรื่องใดบ้าง

แนวคำตอบ : พระอภัยมณี สังข์ทอง นิราศภูเขาทอง เป็นต้น

๒) นักเรียนคิดว่าวรรณคดีไทยมีคุณค่าอย่างไรบ้าง

แนวคำตอบ : คุณค่าทางวรรณศิลป์ คุณค่าทางเนื้อหา เป็นต้น

๓) ทำไมเราจึงต้องเรียนวรรณคดีไทย

แนวคำตอบ : - เพื่อความเข้าใจและความซาบซึ้งในคุณค่าของวรรณคดี

- ได้ความรู้เกี่ยวกับภาษาและลักษณะอักขรวิธีสมัยต่าง ๆ

- ได้ความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์กับต่างประเทศสมัยต่าง ๆ

- ได้ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม สภาพสังคม และเหตุการณ์บ้านเมือง ควบคู่กัน

ไปกับวิวัฒนาการของวรรณคดีในสมัยต่าง ๆ

๒. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์จากใบความรู้

### ขั้นสอน

๓. นักเรียนศึกษาความรู้ เรื่อง “ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย” จากใบความรู้ที่ครูแจกให้ และใช้สื่อร่วมนำประกอบการเรียนรู้

๔. นักเรียนและครูร่วมกันวิเคราะห์บทประพันธ์ดังต่อไปนี้

#### วรรคทองจากอิเหนา ตอน ลานางจินตหรา

โอ้วอนิจจาความรัก

ตั้งแต่จะเขี้ยวเป็นเกลียวไป

สตรีใดในพิภพจบนแดน

ด้วยใฝ่รักให้เกินพักตรา

โอ้วาน่าเสียดายตัวนัก

จะออกชื่อลือชัวไปทั่วทิศ

พึงประจักษ์ดังสายน้ำไหล

ที่ไหนเลยจะไหลคืนมา

ไม่มีใครได้แค้นเหมือนอกข้า

จะมีแต่เวทนาเป็นเนื่องนิตย์

เพราะเชื่อสินหลงรักจึงซ้ำจิต

เมื่อปลั่งคิดผิดแล้วจะโทษใคร

๕. นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น ๕ กลุ่ม กลุ่มละ ๗ - ๘ คน แล้วให้นักเรียนทำชิ้นงาน เรื่อง โวหารภาพพจน์

๖. ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอชิ้นงาน เรื่อง โวหารภาพพจน์หน้าชั้นเรียน

### ขั้นสรุป

๗. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง “ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย” โดยครูตั้งคำถาม ดังนี้

๑) กวีใช้กลวิธีการประพันธ์ใดบ้างที่สำคัญ

แนวคำตอบ : ๑) การเล่นเสียง

๒) การเล่นคำ

๓) การใช้โวหารภาพพจน์

๒) โวหารภาพพจน์มีอะไรบ้าง

แนวคำตอบ : ๑) อุปมา ๒) อุปลักษณ์ ๓) บุคคลวัต ๔) สัทพจน์ และ ๕) อติพจน์

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ ใบความรู้ เรื่อง ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

๙.๑.๒ สื่อรวงผึ้ง “โวหารภาพพจน์”

๙.๑.๒ ชิ้นงาน “ลูกบอลโวหารภาพพจน์”

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิสถานูเคราะห์)

## ๑๐. การวัดผลและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการ	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ (K)</b> - อธิบายความหมายของ วรรณศิลป์ได้	ชิ้นงาน “ลูกบอล โวหารภาพพจน์”	แบบประเมินชิ้นงาน “ลูกบอลโวหาร ภาพพจน์”	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> - วิเคราะห์วรรณศิลป์จาก วรรณกรรมได้	สังเกตพฤติกรรมการ มีส่วนร่วม	แบบสังเกตพฤติกรรมการ มีส่วนร่วม	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
<b>ด้านคุณลักษณะ (A)</b> ๑. มีความมุ่งมั่นในการ ทำงาน	ประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....  
(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)  
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน  
(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวกวิศรา อินทร์เทพ)  
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....  
(นางวณิชชา เตี้ยววณิชย์)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ติดถนนุเคราะห์)

เกณฑ์การประเมิน “ชิ้นงาน ลูกบอลโหวารภาพพจน์”

องค์ประกอบที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	สรุปเนื้อหาได้ครบถ้วน และถูกต้องทั้งหมด	สรุปเนื้อหาได้ถูกต้องทั้งหมด	ตอบคำถามถูกต้อง ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ภาษา	สะกดได้ถูกต้องทุกคำ เลือกใช้คำได้เหมาะสม	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ	สะกดคำผิด ๒ คำขึ้นไป
๓. ความสร้างสรรค์และ ความเรียบร้อย	มีความคิดสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย และมีความสะอาด	มีความคิดสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย
๔. กระบวนการทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนในกลุ่มช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๗๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๕๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๗ - ๙	ดีมาก
๔ - ๖	ดี
๐ - ๓	พอใช้

\*\*\* คะแนนเมื่อคิดเป็น ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

แบบสังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมของนักเรียนแล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	รายการประเมิน									รวม (๑๕)	หมายเหตุ
		ความมีส่วนร่วมและความ สามัคคี			การแสดงความคิดเห็นและ ตอบคำถาม			ความตรงต่อเวลา และความเป็น ระเบียบของ ชิ้นงาน				
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
 ...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- แสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- แสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- แสดงพฤติกรรมบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

- ช่วงคะแนน                      ระดับคุณภาพ
- ๑๒ - ๑๕                      ดี = ๓
- ๘ - ๑๑                          พอใช้ = ๒
- ต่ำกว่า ๘                        ปรับปรุง = ๑

## เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วลงคะแนนตามประเด็นที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓ คะแนน (ดี)	๒ คะแนน (พอใช้)	๑ คะแนน (ปรับปรุง)
มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา หรือนักเรียนตั้งใจเรียนตลอดเวลา	เข้าเรียนสายไม่เกิน ๕ นาที หรือนักเรียนตั้งใจเรียนเป็นบางครั้ง	เข้าเรียนสายเกิน ๕ นาที หรือนักเรียนไม่ตั้งใจเรียน
ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจเรียน ไม่พูดคุย ขณะที่ครูสอน	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นขณะที่ครูสอน ๑-๒ ครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นเกินขณะที่ครูสอนมากกว่า ๒ ครั้ง
มุ่งมั่นในการทำงาน	นักเรียนมีความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย สำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจ หรือรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และทำงานสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจ และขาดความรับผิดชอบในการทำงาน และไม่สำเร็จตามเป้าหมาย

### เกณฑ์การประเมิน

ระดับคะแนน	ผลการประเมิน
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๑-๓	ปรับปรุง

หมายเหตุ : ผู้เรียนต้องผ่านเกณฑ์ระดับ “พอใช้” ขึ้นไป



# ใบความรู้

## เรื่อง ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย



### วรรณกรรมและวรรณคดี

วรรณกรรม คือ งานเขียนทุกชนิดที่เขียนหรือแต่งขึ้นจากความรู้สึกและความนึกคิดของมนุษย์โดยใช้ภาษาเป็นสื่อ หรืออาจจะเป็นเรื่องเล่าก็ได้ วรรณคดี คือ หนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดีเป็นผลงานที่มีคุณค่าควรแก่การศึกษา มีการถ่ายทอดสืบต่อกันมาเป็นเวลานาน โดยใช้ศิลปะและวรรณศิลป์ในการแต่ง การจำแนกวรรณคดีอาจจำแนกวรรณคดีออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑. วรรณคดีมุขปาฐะ เป็นเรื่องที่ยกย่องสืบต่อกันมาแบบปากต่อปากไม่มีการบันทึกไว้ เช่น เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก นิทานชาวบ้าน บทร้องเล่น เป็นต้น
๒. วรรณคดีลายลักษณ์ เป็นเรื่องที่จดบันทึกไว้ในต้นฉบับสมุดไทย ต้นฉบับใบลาน หรือมีการพิมพ์เผยแพร่ เช่น ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตตะเลงพ่าย อิเหนา เป็นต้น

### ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

การสร้างสรรควรรณคดี ผู้ประพันธ์จะต้องคำนึงถึง “วรรณศิลป์” คือ ให้งานนั้นมีความงาม ความไพเราะ และความหมายเป็นที่จับใจของผู้อ่าน ดังนั้น กวีจะต้องคิดกลวิธีการประพันธ์ให้งานนั้นออกมาอย่างเหมาะสม เพื่อสื่อทั้งความหมายและความไพเราะงดงามด้วยกลวิธีการประพันธ์ที่สำคัญที่จะต้องนำมาใช้ คือ การเล่นเสียง การเล่นคำ และการใช้ภาพพจน์

### การเล่นเสียง

การเล่นเสียง คือ การสรุคำให้มีเสียงสัมผัสเป็นพิเศษกว่าปกติ เพื่อให้เกิดทำนองเสียงที่ไพเราะน่าฟัง มีทั้งการเล่นเสียงพยัญชนะ เสียงสระ และเสียงวรรณยุกต์ ดังนี้

๑. การเล่นเสียงพยัญชนะ คือ การใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะเสียงเดียวกันหลายพยางค์ติด ๆ กันไปในคำประพันธ์ เช่น มวล-มิตร, ปลาบ-ปลื้ม, ล้ำลึก-เหลือหลาย เป็นต้น

๒. การเล่นเสียงสระ คือ การใช้คำคล้องจองที่มีเสียงสระเดียวกัน ถ้ามีตัวสะกดก็ต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน เช่น สุข-รุก, ใจ-ไป, สามารถ-ยुरยาตร

๓. การเล่นเสียงวรรณยุกต์ คือ การใช้คำที่ไล่ระดับเสียง ๒ หรือ ๓ ระดับเป็นชุด ๆ ไปเช่น ซอน-ซอน-ซอน, เสื่อ-เสื่อ-เสื่อ เป็นต้น

### การเล่นคำ

การเล่นคำ คือ การสรุคมาเรียงร้อยในคำประพันธ์โดยใช้คำที่มีเสียงเดียวกันในความหมายต่าง ๆ มาพรรณนาเป็นวิธีการเล่นคำทำให้ไพเราะน่าฟังยิ่งขึ้นอาจช่วยสร้างอารมณ์ขันบันเทิงใจให้ผู้อ่านและผู้ฟัง

### โวหารภาพพจน์

ภาพพจน์ คือ การสร้างมโนภาพให้เกิดขึ้นโดยอาศัยถ้อยคำสำนวนโวหาร หรืออาจจะกล่าวง่าย ๆ ว่า ภาพพจน์ คือ สำนวนโวหารที่กวีใช้เพื่อสร้างภาพในจิตของผู้อ่านให้กระจ่างชัดตรงกับภาพในใจของผู้เขียนเองโดยกวีไม่กล่าวอย่างตรงไปตรงมาการใช้ภาพพจน์ในการแต่งทำให้อ่านได้ร่วมเข้าใจและรู้สึกเข้าถึงอารมณ์ยิ่งขึ้นตามที่ผู้แต่งต้องการโวหารภาพพจน์มีหลายชนิดและมีชื่อเรียก ดังนี้



## ๑. อุปมา

ภาพพจน์แบบอุปมา หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกันหรือคล้ายกัน นำมาเปรียบเทียบกันเรียกโดยทั่วไปว่า “เปรียบเทียบ” ได้แก่ การนำสิ่งที่เคยรู้จักกันมาแล้วอย่างตีมาเปรียบเทียบกับสิ่งอื่นที่ยังไม่เป็นที่รู้จัก เพื่อชักโยงความคิดของผู้อ่านให้นึกเห็นภาพได้ดียิ่งขึ้น การใช้ภาพพจน์ลักษณะนี้จะมีคำเชื่อม เช่น “เหมือน ดัง ดุจ ปาน ราว กับ” เช่น ทนต้แดงดั่งแสงทับทิม เทรศพริ้มเพรารับกับขง (อิเหนา)

## ๒. อุปลักษณะ

ภาพพจน์แบบอุปลักษณะ หมายถึง การเปรียบเทียบโดยนัย ที่เรียกว่า “เปรียบเทียบ” ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบโดยไม่ใช่คำเชื่อมเหมือนการสร้างภาพพจน์แบบอุปมา มักมีคำว่า **เป็น คือ** เมื่อจะเปรียบเทียบสิ่งใดสิ่งหนึ่งก็จะนำลักษณะเด่นของสิ่งนั้นมากล่าว โดยไปใช้กับอีกสิ่งหนึ่ง เช่น ลูกคือดวงตาของพ่อแม่, เด็กไทยคือหัวใจของชาติ

## ๓. บุคคลวัต

หรือบุคคลสมมติ เดิมเรียกว่า บุคลาธิษฐาน เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ไม่มีชีวิตไม่มีวิญญาณให้เสมือนเป็นสิ่งมีชีวิตโดยสมมติให้กิริยาอาการเหมือนคนทำให้ผู้รับสารมองเห็นภาพเหล่านั้นเคลื่อนไหว หรือทำกิริยา อาการ มีอารมณ์และความรู้สึกเหมือนคน

เช่น ฝี่เสื่อกระเชิบกระชากับดอกไม้, เสียงซากอิฐปูนสะอื้น

## ๔. สัทพจน์

สัทพจน์ คือ ภาพพจน์แบบเลียนเสียงธรรมชาติ เป็นกลวิธีการประพันธ์อย่างหนึ่งที่ถ่ายทอดเสียงต่าง ๆ ที่มีใช้ คำพูด เช่น เสียงสัตว์ร้อง เสียงคนร้อง เสียงดนตรี ฯลฯ ไว้ในบทประพันธ์เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกว่าได้ยินเสียงนั้น ๆ ตามเนื้อความไปด้วย เช่น

ครื้นครื้นใช้ฟ้าร้อง      เรียมครวญ  
หึ่งหึ่งใช้ลมหวาน      ฟ้าให้

(ตำนานศรีปราชญ์พระยาพระปิยะดิตรมธาดา)

## ๕. อติพจน์

อติพจน์ คือ การกล่าวเกินจริงเพื่อสร้างความรู้สึกมากกว่าเหตุผล มักเปรียบเทียบในเรื่องปริมาณว่ามีมากเกินไป มีเจตนาเน้นข้อความที่กล่าวนั้นให้น้ำหนักยิ่งขึ้น

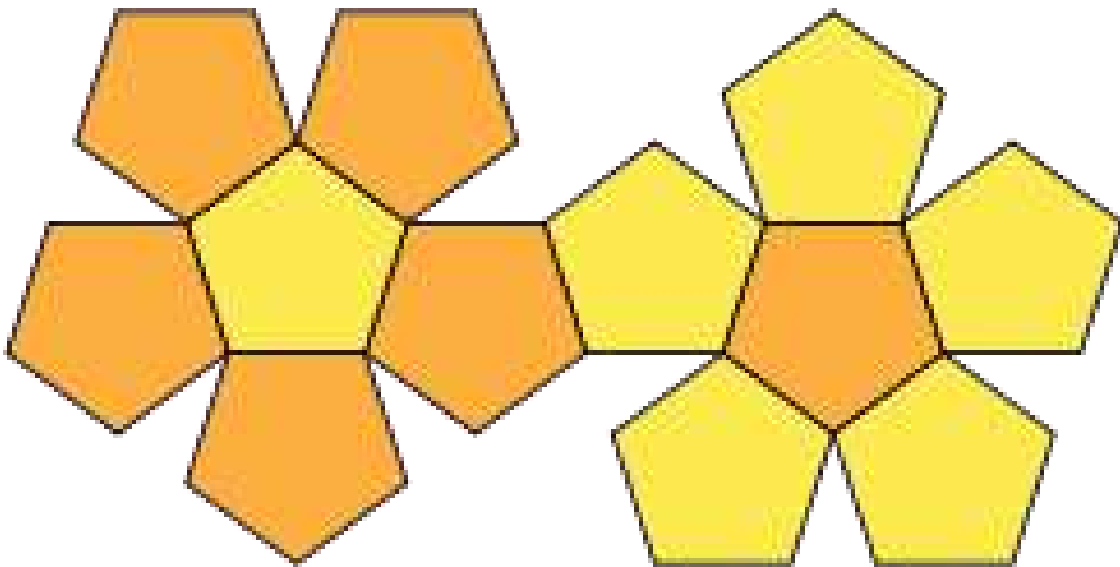
เช่น ร้อนตับแตก, คอแห้งเป็นผง, รักคุณเท่าฟ้า, มารอดตั้งโกฏิปีแล้ว, ใจดีเป็นบ้า, ออกใหม่ไฉ้ชม, เหนื่อยสายตัวแทบขาด



# สื่อรวงผึ้ง “โหวตารภาพพจน์”

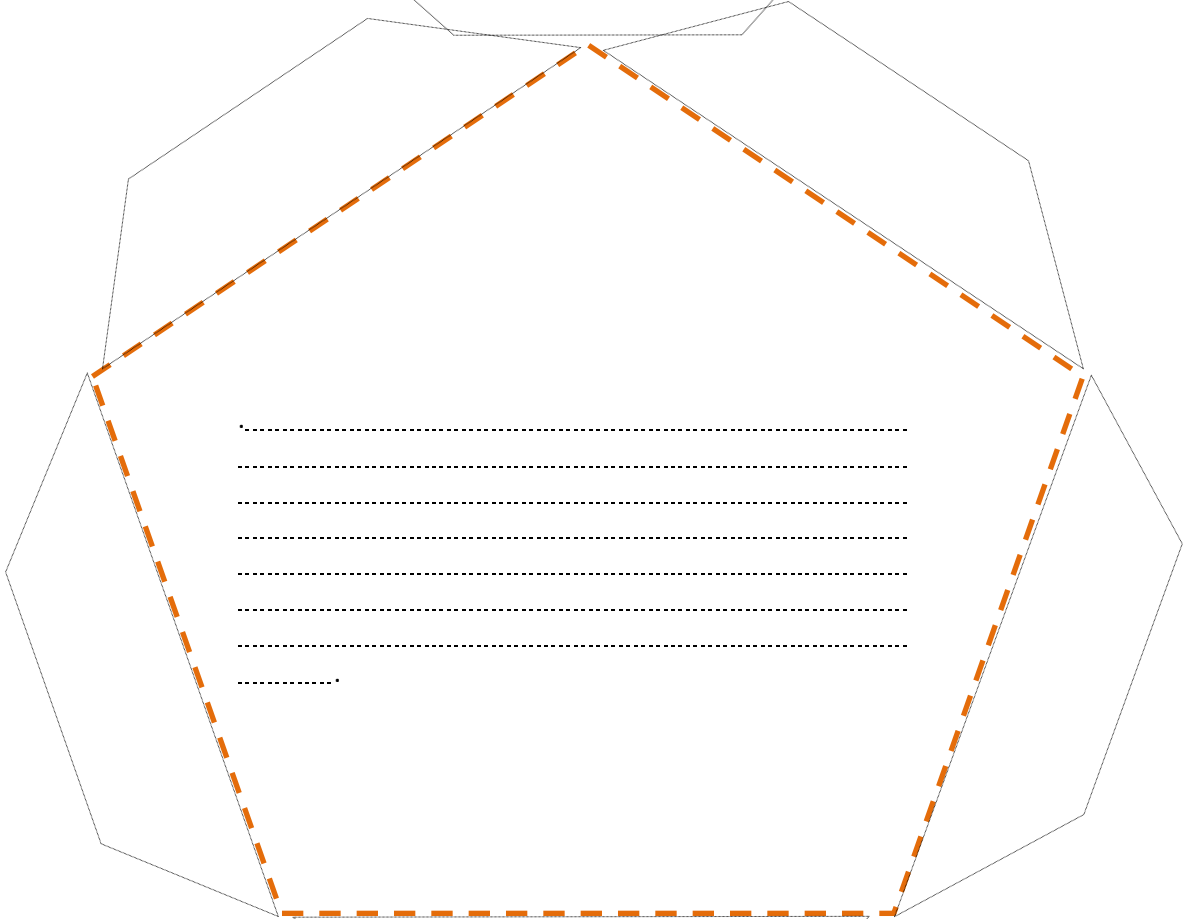


โหวารภาพพจน์

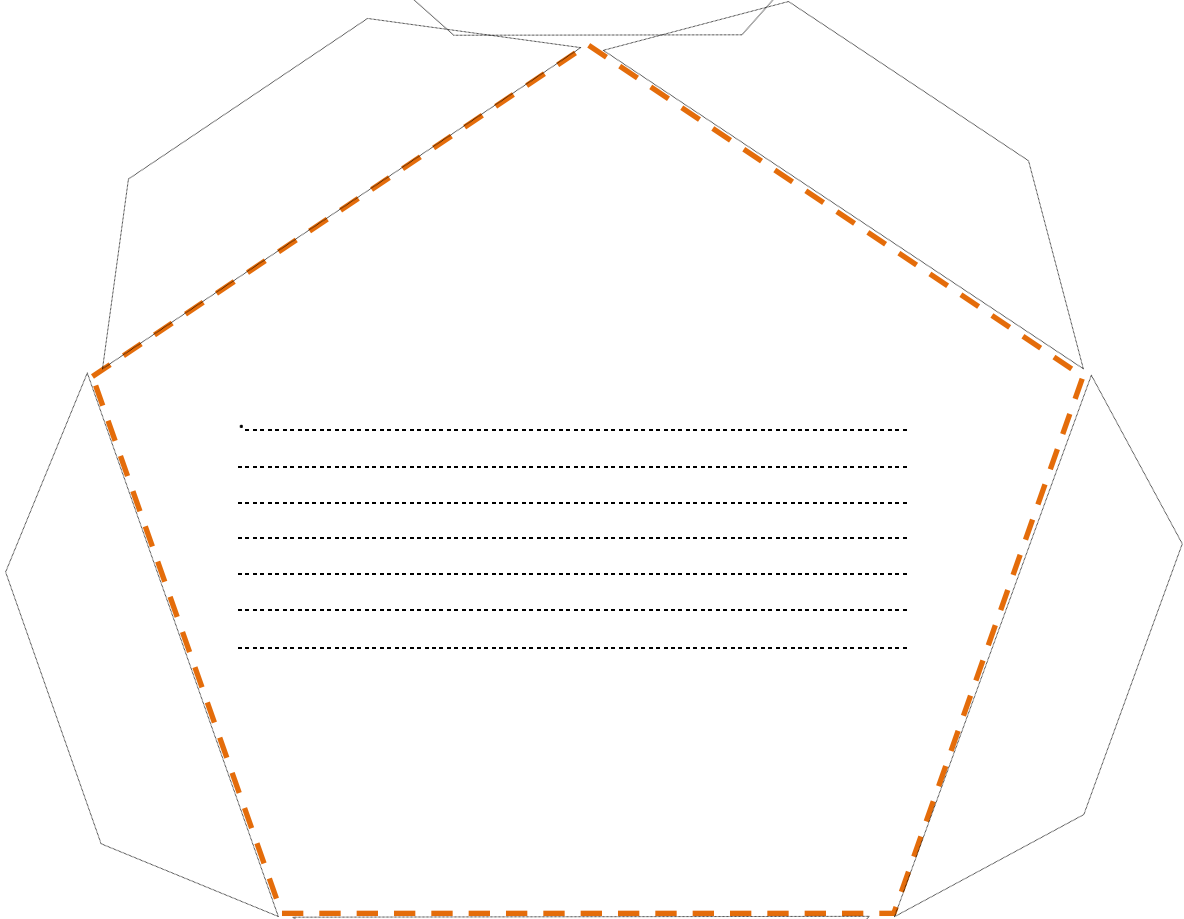
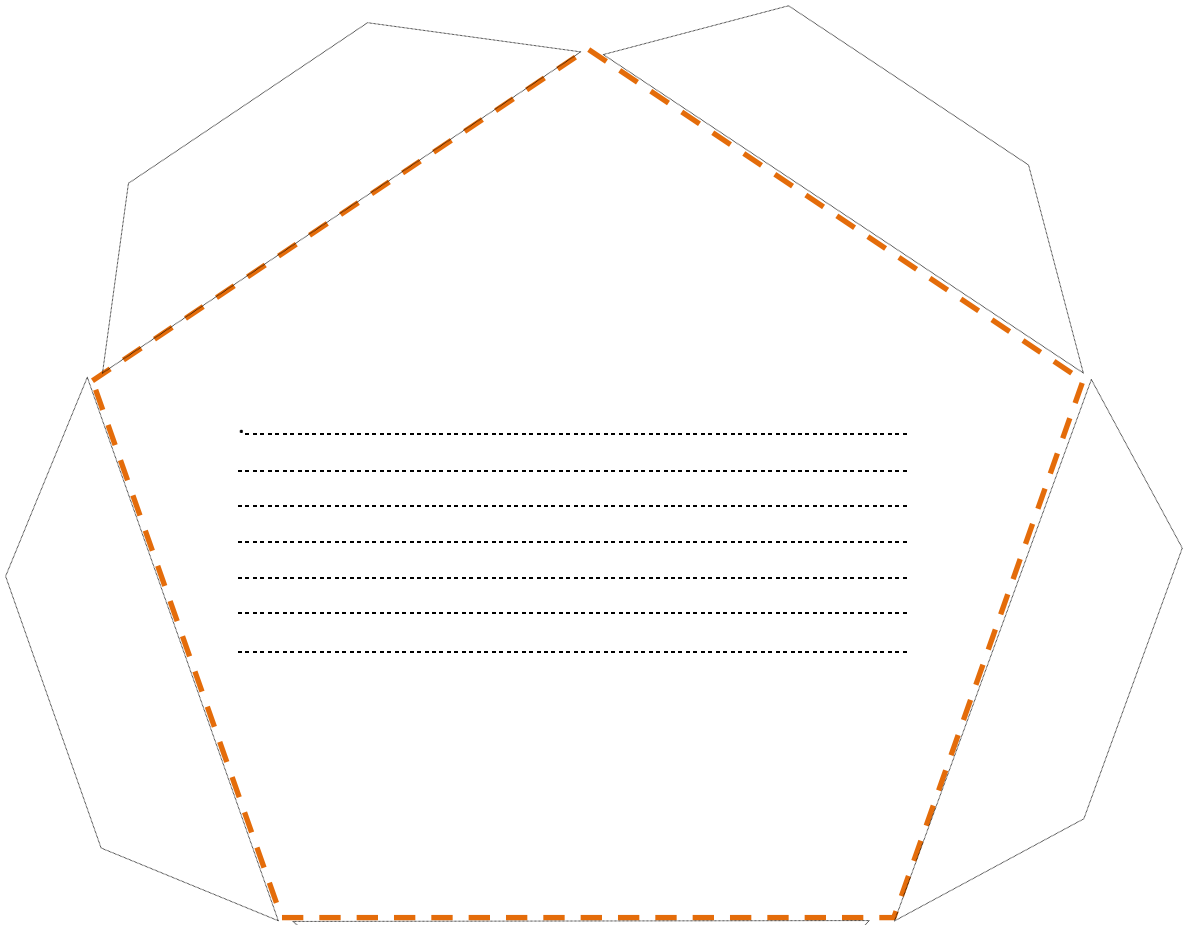


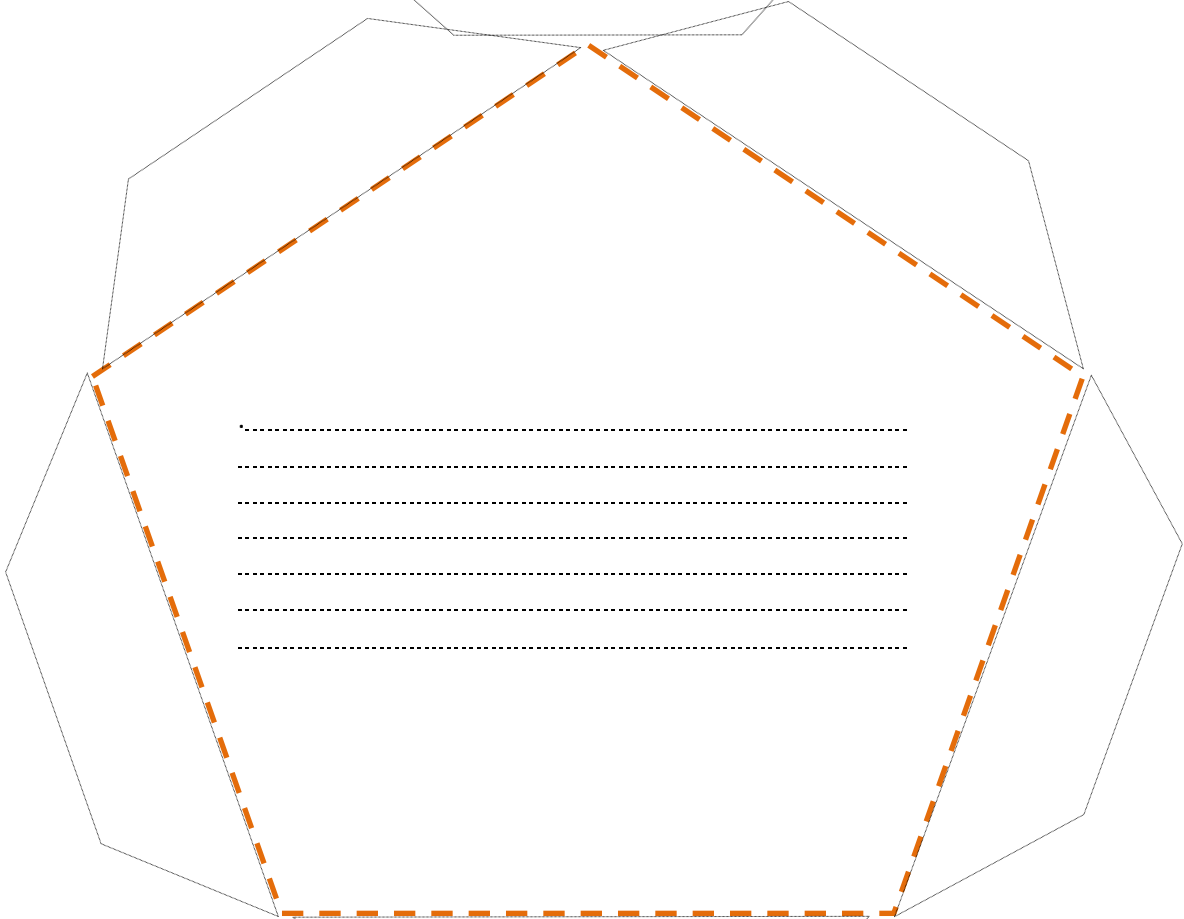
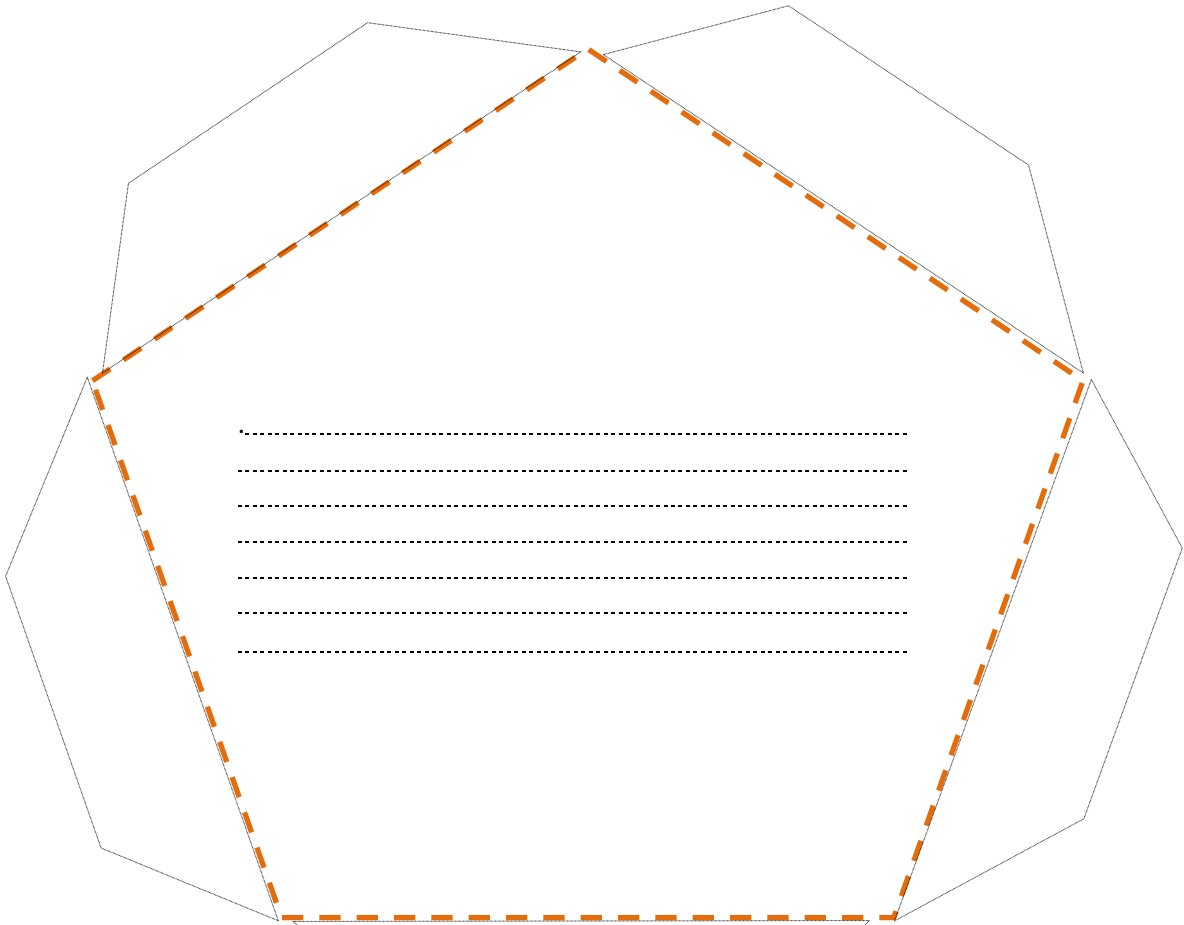


# โวหารภาพพจน์



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....







## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยรู้รักษ์หลักภาษา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

\*\*\*\*\*

### \*๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็น

คุณค่าและ นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

#### ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

### ๒. สาระสำคัญ

ศิลปะการประพันธ์ เป็นหัวใจของงานศิลปะทั่วไป เน้นสุนทรียภาพทางภาษาที่มีความประณีต งดงาม ได้แก่ ความงามของภาษา ความงามในเนื้อเรื่องอันกลมกลืนกับรูปแบบ และความงามในสาระของข้อคิดเห็นหรือแนวคิดที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง ส่วนความงามที่สำคัญที่สุดของการสร้างงานวรรณกรรม ก็คือวิธีแต่ง โดยใช้การเล่นเสียง การเล่นคำ การใช้โวหารภาพพจน์ เป็นต้น

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถวิเคราะห์วรรณศิลป์จากวรรณกรรมได้ (P)

๓.๒ นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

### ๗. ภาระงาน /ชิ้นงาน

๗.๑ แบบฝึกหัด

## ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องคุณค่าของวรรณคดีไทย เช่น นักเรียนคิดว่าวรรณคดีไทยมีคุณค่าอย่างไรบ้าง ทำไมเราจึงต้องเรียนวรรณคดีไทย

๒. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์จากสื่อ Powerpoint

๓. นักเรียนและครูร่วมกันวิเคราะห์บทประพันธ์ดังกล่าว ว่ามีคุณค่าอย่างไรบ้าง

### ขั้นสอน

๔. นักเรียนฟังบรรยายเรื่อง “ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย”

๕. นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน โดยแต่ละกลุ่มช่วยกันทำแบบฝึกหัดเรื่อง “ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย”

๖. ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอคำตอบในแบบฝึกหัดของกลุ่มตนเองให้เพื่อนฟัง

### ขั้นสรุป

๗. นักเรียนทุกคนร่วมกันตอบคำถามหลังกิจกรรมการเรียนรู้

๘. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง “ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย”

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ Powerpoint เรื่อง ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

๙.๑.๒ ใบงาน เรื่อง ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ตึกถาวรวิหาร)

## ๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	วิธีการ	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) -	-	-	-
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - วิเคราะห์วรรณศิลป์จากวรรณกรรมได้	กิจกรรมตอบคำถามหลังกิจกรรมการเรียนรู้	แบบทดสอบ	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
ด้านคุณลักษณะ (A) - มีความมุ่งมั่นในการ	ประเมินคุณลักษณะ	แบบประเมินประเมินคุณลักษณะ	ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์
สมรรถนะสำคัญ - ความสามารถในการสื่อสาร	ประเมินสมรรถนะ	แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน



บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....

(นางสาวกวิศรา อินทร์เทพ)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....

(นางวณิชชา เตี้ยววานิชย์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม “ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย”

องค์ประกอบที่ ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	ตอบคำถามถูกต้องทุกข้อ	ตอบคำถามถูกต้อง ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป	ตอบคำถามถูกต้อง ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ภาษา	สะกดได้ถูกต้องทุกคำ เลือกใช้คำได้เหมาะสม	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ	สะกดคำผิดบางคำ
๓.กระบวนการ ทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนในกลุ่มช่วยกัน คิดและทำงานอย่างเป็น ระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๗๐ ช่วยกันคิดและ ทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๕๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่าง เป็นระบบ

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๗ - ๙	ดีมาก
๔ - ๖	ดี
๐ - ๓	พอใช้

\*\*\* คะแนนเมื่อคิดเป็น ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วลงคะแนนตามประเด็นที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓ คะแนน (ดี)	๒ คะแนน (พอใช้)	๑ คะแนน (ปรับปรุง)
มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา หรือนักเรียนตั้งใจเรียนตลอดเวลา	เข้าเรียนสายไม่เกิน ๕ นาที หรือนักเรียนตั้งใจเรียนเป็นบางครั้ง	เข้าเรียนสายเกิน ๕ นาที หรือนักเรียนไม่ตั้งใจเรียน
ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจเรียน ไม่พูดคุยขณะที่ครูสอน	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นขณะที่ครูสอน ๑-๒ ครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นเกินขณะที่ครูสอนมากกว่า ๒ ครั้ง
มุ่งมั่นในการทำงาน	นักเรียนมีความตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจหรือรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและทำงานสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจและขาดความรับผิดชอบในการทำงาน และไม่สำเร็จตามเป้าหมาย

### เกณฑ์การประเมิน

ระดับคะแนน	ผลการประเมิน
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๑-๓	ปรับปรุง

หมายเหตุ : ผู้เรียนต้องผ่านเกณฑ์ระดับ “พอใช้” ขึ้นไป



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ ๑ ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองด้วยการพูด การเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน และมั่นใจ	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสาร ที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้ไม่ชัดเจน	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดไม่ได้
๒. พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะ จากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างสมเหตุสมผล ชัดเจน และมั่นใจ	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทักษะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างมีเหตุผล	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนด โดยมีเหตุผลไม่เพียงพอ	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทักษะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดให้ไม่ได้
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูตามที่กำหนดได้	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน มีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา วรรคตอน และการเขียนคำไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้องครบถ้วน มีข้อบกพร่องในการใช้ ภาษา วรรคตอน และการเขียนคำ ตั้งแต่๓ แห่ง แต่ไม่เกิน ๕ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดได้ และมีข้อบกพร่องในการใช้ ภาษา วรรคตอน และการเขียนคำตั้งแต่ ๖ แห่งขึ้นไป	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดไม่ได้
๔. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู จากที่กำหนดได้	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ได้อย่างสมเหตุสมผล มีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา วรรคตอน และการเขียนคำไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ได้อย่างมีเหตุผล มีข้อบกพร่องในการใช้ ภาษา วรรคตอนและการเขียนคำตั้งแต่ ๓ แห่ง แต่ไม่เกิน ๕ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ที่กำหนดให้ โดยมีเหตุผลไม่เพียงพอ และมีข้อบกพร่องในการใช้ ภาษา วรรคตอน และการเขียนคำ ตั้งแต่ ๖ แห่งขึ้นไป	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูที่กำหนดให้ไม่ได้

ตัวชี้วัดที่ ๒ พุดเจรจาต่อรอง

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. พุดเจรจา โน้มน้าวได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ	พุดโน้มน้าวให้ผู้อื่นคล้อยตามได้สำเร็จ โดยไม่เกิดผลกระทบต่อผู้อื่นทุกสถานการณ์	พุดโน้มน้าวให้ผู้อื่นคล้อยตามได้สำเร็จในทุกสถานการณ์ แต่เกิดผลกระทบต่อผู้อื่นบางสถานการณ์	พุดโน้มน้าวได้สำเร็จบางสถานการณ์	พุดโน้มน้าวให้ผู้อื่นคล้อยตามไม่ได้
๒. พุดเจรจาต่อรองได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ	พุดเจรจาต่อรองเพื่อยุติปัญหาได้ตามความต้องการทุกสถานการณ์	พุดเจรจาต่อรองเพื่อลดปัญหาได้ตามความต้องการทุกสถานการณ์	พุดเจรจาต่อรองยุติหรือลดปัญหาได้ในบางสถานการณ์	พุดเจรจาต่อรองไม่ได้

ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ได้ถูกต้องและเหมาะสมด้วยตนเองทุกครั้ง	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ได้ถูกต้องและเหมาะสมด้วยตนเองเป็นบางครั้ง	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยระบุน เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผลทุกครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับ หรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยระบุน เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผลเกือบทุกครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยระบุน เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผลบางครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยไม่คำนึงถึงเหตุผล

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่ทำให้เกิดความเหมาะสม และคุ้มค่าโดยไม่เกิดผลกระทบต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่ทำให้เกิดความเหมาะสม โดยไม่เกิดผลกระทบต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสาร ได้โดยไม่เกิดผลกระทบต่อตนเองหรือสังคม	ไม่สามารถเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ได้





## ตอบคำถามหลังกิจกรรมการเรียนรู้



๑. คำประพันธ์ในข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น
  - ก. ดั่งหิ่งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์
  - ข. นางนวลจับนางนวลนอน
  - ค. กูไม่เคยรักใคร่ใคร
  - ง. ทำวอกะหมั่งกฤษณาแขงขัน

เห็นผิตรระบอบบุราณมา  
เหมือนพื้แนบวอลสมรจินตะหรา  
จะหักให้เป็นภัสรมธุลีผง  
ได้ฟังกริ้วโกรธตั้งเพลิงกลับ
๒. “ตั้งแต่จากเมืองมาอยู่ไพร่เชยใจไร้ทรัพย์แสนทวี  
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
  - ก. อุปมา
  - ข. อุปลักษณ์
  - ค. อธิพจน์
  - ง. บุคคลวัต
๓. “อกนางพระธรณีจะแยะแยกแตกกระจายอยู่รอนๆ”  
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
  - ก. อุปมา
  - ข. อุปลักษณ์
  - ค. สัญลักษณ์
  - ง. บุคลาธิษฐาน
๔. “สลัดไต่ไต่สลัดน้อง  
เพราะเพื่อมาราญรอน  
คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด
  - ก. เล่นคำ
  - ข. สัทพจน์
  - ค. อัทพจน์
  - ง. เล่นเสียงวรรณยุกต์
๕. ศิลปะการประพันธ์ข้อใดใช้การเล่นเสียงธรรมชาติ
  - ก. ชะโดดุกกระตีโอด  
กระเพื่อมน้ำพะพรวดพรอย
  - ข. พลหัวหน้าพะกัน      แก้วดาดบัพินฉะฉาด      แก้วดาดบัพินฉะฉัด  
ซ้องหอกซัดยะยุง      ซ้องหอกฟุงยะย้าย
  - ค. หางนกยูงระย้าเรียคลอเคลียน้ำ  
งามดั่งเปลวเพลิงปามานิรมิต
  - ง. เพชรน้ำค้างค้างหล่นบนพรมหญ้า  
เกล้าเคลียหยอกดอกหญ้าอย่างอาลัย

สลัดโลดยะหอยหอย  
กระฉอกฉานกระฉอนชล  
แพนดอกฉ่ำซ้อยช่อรววิจิตร  
สร้อยไสกิตอิรัมพุ่มหัวใจ  
เย็นหยาดฟ้ามาฝั้นหลงวันใหม่  
เมื่อแฉกดาวใบไฟ้ไหวตะวัน

๖. “พิราบบินกลับมาหลังคาโบสถ์  
เมื่อแก้วตกลงแตกก็แหลกรื้อ  
คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์ชนิดใดบ้าง

- ก. สัญลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อุปลักษณ์  
ค. อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์

พายุโหมยังกระหึ่มกระเหี้ยนหือ  
แต่แก้วคือแก้วพรางอยู่กลางใจ”

- ข. สัญลักษณ์ ปฏิพากย์ อุปลักษณ์  
ง. อุปลักษณ์ อติพจน์ อุปมา

๗. ข้อใดมีการซ้ำคำที่มีความหมายเหมือนกันทุกคำ

- ก. ทิ้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพรราว  
ข. เห็นรอกหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอร่า  
ค. ระกำกายมาถึงท้ายระกำบ้าน  
ง. ถึงเกาะเกิดเกิดเกาะขึ้นกลางน้ำ

ไหนดจะหนาวซากผาศีลาเย็น  
แต่รอทำรังทุกข์มาตามทาง  
ระกำย่านนี้ก็ยาวนานออกเอ๋ย  
เหมือนเกิดกรรมเกิดราชาการหลง

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๘ - ๙

- (๑) เป็นกลุ่มกลุ่มกลุ่มกายเหมือนทรายซัด  
(๒) ครั้นยามเย็นเห็นเหมือนหนึ่งเมฆพลุ่ง  
(๓) ดูเหี่ยวเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม้  
(๔) เราเป็นมนุษย์สุดรักต้องลักพา

ต้องนั่งปิดแปะไปมิได้นอน  
เป็นคว้นฟุ้งราวกับไฟไกลหนักหนา  
หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโรงผี  
เหมือนอินทราตรีงส์ตรัยเป็นโรมี

๘. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดอุปลักษณ์

- ก. ข้อ ๑  
ค. ข้อ ๓

- ข. ข้อ ๒  
ง. ข้อ ๔

๙. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดอุปมา

- ก. ข้อ ๑  
ค. ข้อ ๓

- ข. ข้อ ๒  
ง. ข้อ ๔

๑๐. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- ก. เบญจวรรณวันจากเจ้า  
ข. นามแก้วดอกแก้วคือ  
ค. งามทรงวงดั่งवाद  
ง. นางแย้มดูจเรียมยล

กำสรดเศร้าย้าแพววายวาง  
แก้วเนตรพินชี้ใคร  
งามมารยาทนาดกรกราย  
น้องแย้มยิ้มพริ้มพรายงาม





เฉลยคำถามหลังกิจกรรมการเรียนรู้

๑. ค

๒. ข

๓. ง

๔. ก

๕. ข

๖. ก

๗. ก

๘. ค

๙. ข

๑๐. ค



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๒๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ภาคเรียนที่ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยรู้รักษ์หลักภาษา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

\*\*\*\*\*

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและ นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

#### ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม.๒/๑ สรุปเนื้อหาของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ท ๕.๑ ม.๒/๒ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นที่อ่าน

พร้อมยกเหตุผลประกอบ

ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

### ๒. สาระสำคัญ

ศิลาจารึกหลักที่ ๑ เป็นวรรณคดีประเภทวรรณคดีสดุดี มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยแก้วเชิงบรรยายโวหาร มีทั้งหมด ๓ ตอน ได้แก่ ตอนที่ ๑ คือ พระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ตอนที่ ๒ เป็นการพรรณนาถึงเหตุการณ์บ้านเมืองในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช และตอนที่ ๓ กล่าวถึงพระราชกรณียกิจที่สำคัญของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถตอบคำถามจากวรรณกรรมที่เรียนได้ถูกต้อง (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๓ นักเรียนสามารถวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๔ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๔.๒ หลักการวิเคราะห์คุณค่าวรรณกรรม

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

### ๗. ภาระงาน / ชิ้นงาน

๗.๑ แผนผังความคิด เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

## ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนดูวีดิทัศน์ “พ่อขุนรามคำแหง” แล้วร่วมสนทนากับครู เช่น นักเรียนทราบหรือไม่ว่าเนื้อหาที่ปรากฏในวีดิทัศน์เมื่อสักครู่มาจากที่ใด เนื้อหาในวีดิทัศน์กล่าวถึงอะไรบ้าง

๒. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และให้นักเรียนดูภาพศิลาจารึกหลักที่ ๑

### ขั้นสอน

๓. นักเรียนฟังบรรยายเรื่อง “ศิลาจารึกหลักที่ ๑” จากครูโดยใช้สื่อ Powerpoint

๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน แต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ลงในกระดาษปริปรินทร์ โดยใช้แผนผังความคิดตามหัวข้อ ดังนี้ ๑) ผู้แต่ง ๒) ที่มาของเรื่อง ๓) ลักษณะคำประพันธ์ ๔) เรื่องย่อ ๕) แนวคิด และ ๖) วิเคราะห์คุณค่า

๕. ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในหัวข้อที่กลุ่มตนเองได้รับมอบหมาย

๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันอภิปรายคุณค่าของ เรื่อง ศิลาจารึกด้านสภาพสังคม และด้านวรรณศิลป์

๗. นักเรียนทำกิจกรรม “จับคู่ รู้ความหมาย” โดยครูจะแจกบัตรคำให้นักเรียนคนละหนึ่งคำ ซึ่งคำที่นักเรียนได้จะมีทั้งคำศัพท์และความหมาย และให้นักเรียนหาคู่ของตนเองที่เป็นคำศัพท์และความหมายของกันและกัน จากนั้นให้นักเรียนทุกคนจดคำศัพท์ของตนเองและของเพื่อนคู่อื่น ๆ ลงในสมุด

๘. นักเรียนทุกคนทำแบบฝึกหัดเรื่อง “ศิลาจารึกหลักที่ ๑”

### ขั้นสรุป

๙. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ สื่อ Powerpoint เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๙.๑.๒ ใบงาน เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิสถานเคราะห์)

ตอบคำถามจากวรรณกรรมที่เรียนได้ถูกต้อง (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๓ นักเรียนสามารถวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๔ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	วิธีการ	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (K) - ตอบคำถามจากวรรณกรรม ที่เรียนได้ถูกต้อง	สังเกตพฤติกรรม มีส่วนร่วม	แบบประเมินการสังเกต พฤติกรรมมีส่วนร่วม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - วิเคราะห์คุณค่าของ วรรณกรรมได้ - วิเคราะห์คุณค่าของ วรรณกรรมได้	ตรวจใบงาน เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑	แบบประเมินใบงาน เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑	ร้อยละ ๖๐ ผ่าน เกณฑ์
ด้านคุณลักษณะ (A) - มีวินัยในการทำงาน	ประเมินคุณลักษณะ	แบบประเมินประเมิน คุณลักษณะ	ร้อยละ ๖๐ ผ่าน เกณฑ์
สมรรถนะสำคัญ - ความสามารถในการ สื่อสาร	ประเมินสมรรถนะ	แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน

**แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน**

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมของนักเรียนแล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

เลข ที่	ชื่อ - สกุล	รายการประเมิน									รวม (๑๕)	หมายเหตุ
		ความมีส่วนร่วมและความ สามัคคี			การแสดงความคิดเห็นและ ตอบคำถาม			ความตรงต่อเวลา และความเป็น ระเบียบของ ชิ้นงาน				
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

**เกณฑ์การให้คะแนน**

แสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้	๓	คะแนน
แสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้	๒	คะแนน
แสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้	๑	คะแนน

**เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ**

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๒ - ๑๕	ดี = ๓
๘ - ๑๑	พอใช้ = ๒
ต่ำกว่า ๘	ปรับปรุง = ๑

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม “การพูดสรุปใจความสำคัญ”

องค์ประกอบที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	พูดสรุปเนื้อหาได้ครบถ้วนและถูกต้องทั้งหมด	พูดสรุปเนื้อหาได้ถูกต้องทั้งหมด	พูดสรุปเนื้อหาได้ถูกต้องร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
๒.ภาษา	ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ดี กะทัดรัด และตรงประเด็น	ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ดี กะทัดรัด	ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ดี
๓.การพูด	ออกเสียงได้ชัดเจนถูกต้อง มีความมั่นใจในตนเอง พูดไม่ติดขัด เรียบเรียงลำดับการพูดได้ดี	ออกเสียงได้ชัดเจนถูกต้อง มีความมั่นใจในตนเอง พูดไม่ติดขัด	ออกเสียงได้ชัดเจนถูกต้อง มีความมั่นใจในตนเอง
๕.มารยาทในการฟัง การดู และการการพูด	ตั้งใจฟังและดูเป็นอย่างดี มีการทักทายผู้ฟังก่อนพูด และมีการจดบันทึกข้อมูลขณะที่ดู	ตั้งใจฟังและดูเป็นอย่างดี มีการทักทายผู้ฟังก่อนพูด	ตั้งใจฟังและดูเป็นอย่างดี

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๙ - ๑๒	ดีมาก
๕ - ๘	ดี
๐ - ๔	พอใช้

\*\*\* คะแนนรวมร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วลงคะแนนตามประเด็นที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓ คะแนน (ดี)	๒ คะแนน (พอใช้)	๑ คะแนน (ปรับปรุง)
มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา หรือนักเรียนตั้งใจเรียนตลอดเวลา	เข้าเรียนสายไม่เกิน ๕ นาที หรือนักเรียนตั้งใจเรียนเป็นบางครั้ง	เข้าเรียนสายเกิน ๕ นาที หรือนักเรียนไม่ตั้งใจเรียน
ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจเรียน ไม่พูดคุย ขณะที่ครูสอน	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นขณะที่ครูสอน ๑-๒ ครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน พูดคุย หรือเล่นกันขณะครูสอนมากกว่า ๒ ครั้ง
มุ่งมั่นในการทำงาน	นักเรียนมีความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย สำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจ หรือรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และทำงานสำเร็จตามเป้าหมาย	นักเรียนขาดความตั้งใจ และขาดความรับผิดชอบในการทำงาน และไม่สำเร็จตามเป้าหมาย

### เกณฑ์การประเมิน

ระดับคะแนน	ผลการประเมิน
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๑-๓	ปรับปรุง

หมายเหตุ : ผู้เรียนต้องผ่านเกณฑ์ระดับ “พอใช้” ขึ้นไป



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ ๑ ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองด้วยการพูด การเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน และมั่นใจ	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสาร ที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้ไม่ชัดเจน	พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดไม่ได้
๒. พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทักษะ จากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้อย่างสมเหตุสมผล ชัดเจน และมั่นใจ	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทักษะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างมีเหตุผล	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนด โดยมีเหตุผลไม่เพียงพอ	พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทักษะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดให้ไม่ได้
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดได้	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน มีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา พรรคตอนและการเขียนคำไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้องครบถ้วน มีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา พรรคตอน และการเขียนคำ ตั้งแต่ ๓ แห่ง แต่ไม่เกิน ๕ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดได้ และมีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา พรรคตอน และการเขียนคำตั้งแต่ ๖ แห่งขึ้นไป	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ตามที่กำหนดไม่ได้
๔. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู จากที่กำหนดได้	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ได้ อย่างสมเหตุสมผล มีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา พรรคตอนและการเขียนคำไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ได้อย่างมีเหตุผล มีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา พรรคตอนและการเขียนคำตั้งแต่ ๓ แห่ง แต่ไม่เกิน ๕ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ที่กำหนดให้ โดยมีเหตุผลไม่เพียงพอ และมีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา พรรคตอน และการเขียนคำ ตั้งแต่ ๖ แห่งขึ้นไป	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ที่กำหนดให้ไม่ได้

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. พุดเจรจา โน้มน้าวได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ	พุดโน้มน้าวให้ผู้อื่นคล้อยตามได้สำเร็จ โดยไม่เกิดผลกระทบต่อผู้อื่นทุกสถานการณ์	พุดโน้มน้าวให้ผู้อื่นคล้อยตามได้สำเร็จในทุสถานการณ์ แต่เกิดผลกระทบต่อผู้อื่นบางสถานการณ์	พุดโน้มน้าวได้สำเร็จบางสถานการณ์	พุดโน้มน้าวให้ผู้อื่นคล้อยตามไม่ได้
๒. พุดเจรจา ต่อรองได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ	พุดเจรจาต่อรองเพื่อยุติปัญหาได้ตามความต้องการทุกสถานการณ์	พุดเจรจาต่อรองเพื่อลดปัญหาได้ตามความต้องการทุกสถานการณ์	พุดเจรจาต่อรองยุติหรือลดปัญหาได้ในบางสถานการณ์	พุดเจรจาต่อรองไม่ได้

ตัวชี้วัดที่ ๒ พุดเจรจาต่อรอง

ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ได้ถูกต้องและเหมาะสมด้วยตนเองทุกครั้ง	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ได้ถูกต้องและเหมาะสมด้วยตนเองเป็นบางครั้ง	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตัดสินใจเลือกรับ หรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยระบุน เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผลทุกครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับ หรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยระบุน เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผลเกือบทุกครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับ หรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยระบุนเหตุ ผลได้อย่างสมเหตุสมผลบางครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับ หรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสาร จากแหล่งต่างๆ โดยไม่คำนึงถึงเหตุผล

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่ทำให้เกิดความเหมาะสม และคุ้มค่าโดยไม่เกิดผลกระทบต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่ทำให้เกิดความเหมาะสม โดยไม่เกิดผลกระทบต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารได้โดยไม่เกิดผลกระทบต่อตนเองหรือสังคม	ไม่สามารถเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ได้



# กิจกรรม “จับคู่ ู้ความหมาย”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนหาคู่ของตนเองที่เป็นคำศัพท์และความหมายของมันและกัน แล้วบันทึกคำศัพท์ของตนเองและของเพื่อนคู่อื่น ๆ ลงในสมุด

เงื่อน	โต้บัวโต้นาง	ต่อข้าง	ตีหนึ่งวงข้าง	บำเรอ
เผื่อ	พุง	ไพร่ฟ้าหน้าใส	ยังพื้กู	หมากส้ม
เงิน	ได้บริวาร ชายหญิง	ชนข้าง	คลองข้าง	รับใช้ ปรนนิบัติ
เรา ๒ คน	ไพร่พล	รบ	พื้กูยังมี ชีวิตอยู่	ผลไม้รส เปรี้ยว



รับหน่อย ๆ เร่งหน่อย ๆ

## ใบงาน

### เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

ชื่อ - สกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....เลขที่.....

#### ตอนที่ ๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอธิบายข้อความต่อไปนี้ หมายความว่าอย่างไร

๑. พี่เพื่อผู้ย้ายตายจากเพื่อเตรียมแต่ยังเล็ก

.....

๒. ไพร่ฟ้าหน้าใสกุนิณญาพายจ้งจ้ง

.....

๓. เมื่อชั่วพ่อกู กูบ่าเรอแก่พ่อกู

.....

๔. กูไปตีหนังวังข้างได้ กูเอมาแก่พ่อกู

.....

๕. พี่กูตายจึงได้เมืองแก่กูทั้งกลม

.....

#### ตอนที่ ๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนยกข้อความที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าในด้านต่าง ๆ จำนวน ๓ ด้าน

๑) ด้านประวัติศาสตร์

.....

.....

๒) ด้านสังคมและวัฒนธรรม

.....

.....

๓) ด้านภาษา

.....

.....





## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๒๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ภาคเรียนที่ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยรู้รักษ์หลักภาษา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

\*\*\*\*\*

### \*๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและ นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

#### ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม.๒/๑ สรุปเนื้อหาของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ท ๕.๑ ม.๒/๒ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นที่อ่าน

พร้อมยกเหตุผลประกอบ

ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

### ๒. สาระสำคัญ

ศิลาจารึกหลักที่ ๑ เป็นวรรณคดีประเภทวรรณคดีสดุดี มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยแก้วเชิงบรรยายโวหาร มีทั้งหมด ๓ ตอน ได้แก่ ตอนที่ ๑ คือ พระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ตอนที่ ๒ เป็นการพรรณนาถึงเหตุการณ์บ้านเมืองในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช และตอนที่ ๓ กล่าวถึงพระราชกรณียกิจที่สำคัญของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถตอบคำถามจากวรรณกรรมที่เรียนได้ถูกต้อง (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๓ นักเรียนสามารถวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๔ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๔.๒ หลักการวิเคราะห์คุณค่าวรรณกรรม

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

### ๗. ภาระงาน /ชิ้นงาน

๗.๑ แผนผังความคิด เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

## ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนดูวีดิทัศน์ “พ่อขุนรามคำแหง” แล้วร่วมสนทนากับครู เช่น นักเรียนทราบหรือไม่ว่าเนื้อหาที่ปรากฏในวีดิทัศน์เมื่อสักครู่มาจากที่ใด เนื้อหาในวีดิทัศน์กล่าวถึงอะไรบ้าง

๒. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และให้นักเรียนดูภาพศิลาจารึกหลักที่ ๑

### ขั้นสอน

๓. นักเรียนฟังบรรยายเรื่อง “ศิลาจารึกหลักที่ ๑” จากครูโดยใช้สื่อ Powerpoint

๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน แต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ลงในกระดาษปริชาร์ท โดยใช้แผนผังความคิดตามหัวข้อ ดังนี้ ๑) ผู้แต่ง ๒) ที่มาของเรื่อง ๓) ลักษณะคำประพันธ์ ๔) เรื่องย่อ ๕) แนวคิด และ ๖) วิเคราะห์คุณค่า

๕. ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในหัวข้อที่กลุ่มตนเองได้รับมอบหมาย

๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันอภิปรายคุณค่าของ เรื่อง ศิลาจารึกด้านสภาพสังคม และด้านวรรณศิลป์

๗. นักเรียนทำกิจกรรม “จับคู่ รู้ความหมาย” โดยครูจะแจกบัตรคำให้นักเรียนคนละหนึ่งคำ ซึ่งคำที่นักเรียนได้จะมีทั้งคำศัพท์และความหมาย และให้นักเรียนหาคู่ของตนเองที่เป็นคำศัพท์และความหมายของกันและกัน จากนั้นให้นักเรียนทุกคนจดคำศัพท์ของตนเองและของเพื่อนคู่อื่น ๆ ลงในสมุด

๘. นักเรียนทุกคนทำแบบฝึกหัดเรื่อง “ศิลาจารึกหลักที่ ๑”

### ขั้นสรุป

๙. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ สื่อ Powerpoint เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๙.๑.๒ ใบงาน เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิสถานุเคราะห์)

๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<p><b>สาระสำคัญ</b></p> <p>ศิลาจารึกหลักที่ ๑ เป็นวรรณคดีประเภทวรรณคดีสดุดี มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยแก้วเชิงบรรยาย</p>	<p>แผนผังความคิดเรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑</p>	<p>แบบประเมิน แผนผังความคิด เรื่องหลักศิลาจารึกหลักที่ ๑</p>	<p>ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์</p>
<p><b>ตัวชี้วัด</b></p> <p>ท ๕.๑ ม.๒/๑ สรุปเนื้อหา ของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น</p> <p>ท ๕.๑ ม.๒/๒ วิเคราะห์ และวิจารณ์วรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นที่อ่าน พร้อมยก เหตุผลประกอบ</p> <p>ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน</p>	<p>แผนผังความคิดเรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑</p>	<p>แบบประเมิน แผนผังความคิด เรื่องหลักศิลาจารึกหลักที่ ๑</p>	<p>ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์</p>
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑.มีวินัย</p> <p>๒.รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์</p>	<p>แผนผังความคิดเรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑</p>	<p>แบบประเมิน แผนผังความคิด เรื่องหลักศิลาจารึกหลักที่ ๑</p>	<p>ร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์</p>

ลงชื่อ.....

(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)

ครูผู้สอน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....  
(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)  
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน  
(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวกวิศรา อินทร์เทพ)  
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....  
(นางวณิชชา เตียววณิชย์)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ติดถนนุเคราะห์)

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม “แผนผังความคิดเรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑”

องค์ประกอบที่ ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	สรุปเนื้อหาได้ครบถ้วนและถูกต้องทั้งหมด	สรุปเนื้อหาได้ถูกต้องทั้งหมด	สรุปเนื้อหาได้ถูกต้อง ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
๒.ความคิดสร้างสรรค์และความเรียบร้อย	แผนผังความคิดที่ใช้มีความสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย และมีความสะอาด	แผนผังความคิดที่ใช้มีความสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย	แผนผังความคิดที่ใช้ อ่านเข้าใจง่าย
๓.ภาษา	สะกดได้ถูกต้องทุกคำ ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ดี	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ	สะกดคำผิดบางคำ
๔.กระบวนการทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนในกลุ่มช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๗๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๕๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ
๕.เวลา	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด	ทำงานเสร็จช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๕ นาที	ทำงานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด ๑๐ นาที

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๑๑ - ๑๕	ดีมาก
๖ - ๑๐	ดี
๐ - ๕	พอใช้

\*\*\* คะแนนรวมร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์

# กิจกรรม “จับคู่ ู้ความหมาย”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนหาคู่ของตนเองที่เป็นคำศัพท์และความหมายของมันและกัน แล้วบันทึกคำศัพท์ของตนเองและของเพื่อนคู่อื่น ๆ ลงในสมุด

เงื่อน	โต้บัวโต้นาง	ต่อข้าง	ตีหนึ่งวงข้าง	บำเรอ
เผื่อ	พุง	ไพร่ฟ้าหน้าใส	ยังพื้กู	หมากส้ม
เงิน	โต้บวิวาร ชายหญิง	ชนข้าง	คล้องข้าง	รับใช้ ปรนนิบัติ
เรา ๒ คน	ไพร่พล	รบ	พื้กูยังมี ชีวิตอยู่	ผลไม้รส เปรี้ยว



รับน้อย ๆ เรงน้อย ๆ

## ใบงาน

### เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

ชื่อ - สกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....เลขที่.....

#### ตอนที่ ๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอธิบายข้อความต่อไปนี้ หมายความว่าอย่างไร

๑. พี่เพื่อผู้ย้ายตายจากเพื่อเตรียมแต่ยังเล็ก

.....

๒. ไพร่ฟ้าหน้าใสกุนิณญาพายจ้งจ้ง

.....

๓. เมื่อชั่วพ่อกู กูบำเรอแก่พ่อกู

.....

๔. กูไปตีหนังวังช้างได้ กูเอมาแก่พ่อกู

.....

๕. พี่กูตายจึงได้เมืองแก่กูทั้งกลม

.....

#### ตอนที่ ๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนยกข้อความที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าในด้านต่าง ๆ จำนวน ๓ ด้าน

๑) ด้านประวัติศาสตร์

.....

.....

๒) ด้านสังคมและวัฒนธรรม

.....

.....

๓) ด้านภาษา

.....

.....



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ท ๒๒๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ภาคเรียนที่ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยรู้รักษ์หลักภาษา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

ผู้สอน นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน

\*\*\*\*\*

### \*๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและ นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

#### ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม.๒/๑ สรุปเนื้อหาของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น

ท ๕.๑ ม.๒/๒ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นที่อ่าน

พร้อมยกเหตุผลประกอบ

ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

### ๒. สาระสำคัญ

ศิลาจารึกหลักที่ ๑ เป็นวรรณคดีประเภทวรรณคดีสดุดี มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยแก้วเชิงบรรยายโวหาร มีทั้งหมด ๓ ตอน ได้แก่ ตอนที่ ๑ คือ พระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ตอนที่ ๒ เป็นการพรรณนาถึงเหตุการณ์บ้านเมืองในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช และตอนที่ ๓ กล่าวถึงพระราชกรณียกิจที่สำคัญของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้ (ประกอบด้วย K / P /A)

๓.๑ นักเรียนสามารถตอบคำถามจากวรรณกรรมที่เรียนได้ถูกต้อง (K)

๓.๒ นักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๓ นักเรียนสามารถวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมได้ (P)

๓.๔ นักเรียนมีวินัยในการทำงาน (A)

### ๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๔.๒ หลักการวิเคราะห์คุณค่าวรรณกรรม

### ๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

### ๗. ภาระงาน /ชิ้นงาน

๗.๑ แผนผังความคิด เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑



## ๘. กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนดูวีดิทัศน์ “พ่อขุนรามคำแหง” แล้วร่วมสนทนากับครู เช่น นักเรียนทราบหรือไม่ว่าเนื้อหาที่ปรากฏในวีดิทัศน์เมื่อสักครู่มาจากที่ใด เนื้อหาในวีดิทัศน์กล่าวถึงอะไรบ้าง

๒. ครูแจ้งวัตถุประสงค์การสอน และให้นักเรียนดูภาพศิลาจารึกหลักที่ ๑

### ขั้นสอน

๓. นักเรียนฟังบรรยายเรื่อง “ศิลาจารึกหลักที่ ๑” จากครูโดยใช้สื่อ Powerpoint

๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน แต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ลงในกระดาษปริปราร์ท โดยใช้แผนผังความคิดตามหัวข้อ ดังนี้ ๑) ผู้แต่ง ๒) ที่มาของเรื่อง ๓) ลักษณะคำประพันธ์ ๔) เรื่องย่อ ๕) แนวคิด และ ๖) วิเคราะห์คุณค่า

๕. ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในหัวข้อที่กลุ่มตนเองได้รับมอบหมาย

๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันอภิปรายคุณค่าของ เรื่อง ศิลาจารึกด้านสภาพสังคม และด้านวรรณศิลป์

๗. นักเรียนทำกิจกรรม “จับคู่ รู้ความหมาย” โดยครูจะแจกบัตรคำให้นักเรียนคนละหนึ่งคำ ซึ่งคำที่นักเรียนได้จะมีทั้งคำศัพท์และความหมาย และให้นักเรียนหาคู่ของตนเองที่เป็นคำศัพท์และความหมายของกันและกัน จากนั้นให้นักเรียนทุกคนจดคำศัพท์ของตนเองและของเพื่อนคู่อื่น ๆ ลงในสมุด

๘. นักเรียนทุกคนทำแบบฝึกหัดเรื่อง “ศิลาจารึกหลักที่ ๑”

### ขั้นสรุป

๙. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑

## ๙. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

### ๙.๑ สื่อการเรียนรู้

๙.๑.๑ สื่อ Powerpoint เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๙.๑.๒ ใบงาน เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

### ๙.๒ แหล่งเรียนรู้

๙.๒.๑ หอสมุดโรงเรียนวัดท่าไทร (ดิตรานุเคราะห์)

๑๐. การวัดผลและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<p><b>สาระสำคัญ</b>                      ศิลปินหลักที่ ๑ เป็น                      วรรณคดีประเภทวรรณคดีสุดดี                      มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อย                      แก้วเชิงบรรยาย</p>	<p>แผนผังความคิดเรื่อง                      ศิลปินหลักที่ ๑</p>	<p>แบบประเมิน                      แผนผังความคิด เรื่อง                      หลักศิลปินหลักที่ ๑</p>	<p>ร้อยละ ๖๐                      ผ่านเกณฑ์</p>
<p><b>ตัวชี้วัด</b>                      ท ๕.๑ ม.๒/๑ สรุปเนื้อหา                      ของวรรณคดีและวรรณกรรมที่                      อ่านในระดับที่ยากขึ้น                      ท ๕.๑ ม.๒/๒ วิเคราะห์                      และวิจารณ์วรรณคดี                      วรรณกรรม และวรรณกรรม                      ท้องถิ่นที่อ่าน พร้อมยก เหตุผล                      ประกอบ                      ท ๕.๑ ม.๒/๓ อธิบาย                      คุณค่าของวรรณคดีและ                      วรรณกรรมที่อ่าน</p>	<p>แผนผังความคิดเรื่อง                      ศิลปินหลักที่ ๑</p>	<p>แบบประเมิน                      แผนผังความคิด เรื่อง                      หลักศิลปินหลักที่ ๑</p>	<p>ร้อยละ ๖๐                      ผ่านเกณฑ์</p>
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b>                      ๑.มีวินัย                      ๒.รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์</p>	<p>แผนผังความคิดเรื่อง                      ศิลปินหลักที่ ๑</p>	<p>แบบประเมิน                      แผนผังความคิด เรื่อง                      หลักศิลปินหลักที่ ๑</p>	<p>ร้อยละ ๖๐                      ผ่านเกณฑ์</p>

ลงชื่อ.....  
 (นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)  
 ครูผู้สอน

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....

(ลงชื่อ).....  
(นางดวงเพ็ญ อินทร์แก้ว)  
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....  
.....  
.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

๓. แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน  
(นางสาวนงลักษณ์ ทองสีสัน)  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

.....  
.....

(ลงชื่อ).....  
(นางสาวกวิศรา อินทร์เทพ)  
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....  
.....

(ลงชื่อ) .....  
(นางวณิชชา เตียววณิชย์)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดท่าไทร(ติดถนนุเคราะห์)

เกณฑ์การประเมินกิจกรรม “แผนผังความคิดเรื่องศิลาจารึกหลักที่ ๑”

องค์ประกอบที่ ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงาน		
	๓ (ดี)	๒ (ผ่าน)	๑ (ปรับปรุง)
๑.เนื้อหา	สรุปเนื้อหาได้ครบถ้วนและถูกต้องทั้งหมด	สรุปเนื้อหาได้ถูกต้องทั้งหมด	สรุปเนื้อหาได้ถูกต้อง ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
๒.ความคิดสร้างสรรค์และความเรียบร้อย	แผนผังความคิดที่ใช้มีความสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย และมีความสะอาด	แผนผังความคิดที่ใช้มีความสร้างสรรค์ อ่านเข้าใจง่าย	แผนผังความคิดที่ใช้ อ่านเข้าใจง่าย
๓.ภาษา	สะกดได้ถูกต้องทุกคำ ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ดี	สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ	สะกดคำผิดบางคำ
๔.กระบวนการทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนในกลุ่มช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๗๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	สมาชิกในกลุ่มร้อยละ ๕๐ ช่วยกันคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ
๕.เวลา	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด	ทำงานเสร็จช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๕ นาที	ทำงานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด ๑๐ นาที

เกณฑ์การประเมินการผ่าน

๑๑ - ๑๕	ดีมาก
๖ - ๑๐	ดี
๐ - ๕	พอใช้

\*\*\* คะแนนรวมร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์

# กิจกรรม “จับคู่ ู้ความหมาย”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนหาคู่ของตนเองที่เป็นคำศัพท์และความหมายของมันและกัน แล้วบันทึกคำศัพท์ของตนเองและของเพื่อนคู่อื่น ๆ ลงในสมุด

เงื่อน	ได้บัวได้นาง	ต่อข้าง	ตีหนึ่งวงข้าง	บำเรอ
เผื่อ	พุง	ไพร่ฟ้าหน้าใส	ยังพื้กู	หมากส้ม
เงิน	ได้บิรवार ชายหญิง	ชนข้าง	คล้องข้าง	รับใช้ ปรนนิบัติ
เรา ๒ คน	ไพร่พล	รบ	พื้กูยังมี ชีวิตอยู่	ผลไม้รส เปรี้ยว



รับน้อย ๆ เร่งน้อย ๆ

## ใบงาน

### เรื่อง ศิลาจารึกหลักที่ ๑

ชื่อ - สกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/.....เลขที่.....

#### ตอนที่ ๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอธิบายข้อความต่อไปนี้ หมายความว่าอย่างไร

๑. พี่เพื่อผู้ย้ายตายจากเพื่อเตรียมแต่ยังเล็ก

.....

๒. ไพร่ฟ้าหน้าใสกุนิณญาพายจ้งจ้ง

.....

๓. เมื่อชั่วพ่อกู กูบำเรอแก่พ่อกู

.....

๔. กูไปตีหนังวังช้างได้ กูเอมาแก่พ่อกู

.....

๕. พี่กูตายจึงได้เมืองแก่กูทั้งกลม

.....

#### ตอนที่ ๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนยกข้อความที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าในด้านต่าง ๆ จำนวน ๓ ด้าน

๑) ด้านประวัติศาสตร์

.....

.....

๒) ด้านสังคมและวัฒนธรรม

.....

.....

๓) ด้านภาษา

.....

.....



โรงเรียนวัดท่าไทร(ดิตถานุเคราะห์)  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๑